

πληροφορία από τους ξένους περιηγητές, παραθέτει μερικά δημοτικά τραγούδια, εξιστορεί την ίδρυση της Βουλγαρικής Εξαρχίας και τη διαμάχη Ελλήνων και Βουλγάρων, το σλαβικό ιδίωμα της περιοχής των Σερρών.

Ενδιαφέροντα είναι όσα αναφέρονται στον Μακεδονικό Αγώνα και στην προσπάθεια των Ελλήνων να μην επιβληθεί η εξουσία των Βουλγάρων, με αναφορά Μακεδονομάχων. Ακολουθούν οι Βαλκανικοί Πόλεμοι, το τέλος της οθωμανικής κατοχής, ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η μάχη των Άγγλων με τους Βουλγάρους στη Σκοτούσσα (1918), η ανταλλαγή των πληθυσμών, ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η βουλγαρική κατοχή της περιοχής, με αναφορά στη λυσσαλέα προσπάθεια εκβουλγαρισμού των κατοίκων της Σκοτούσσας και όλης της περιοχής.

Μετά τη λήξη του Εμφυλίου, η κατάσταση ομαλοποιείται παντού και η ζωή στη Σκοτούσσα παίρνει άλλη μορφή. Ο συγγραφέας δίνει πολλές πληροφορίες (κοινοτικές και βουλευτικές εκλογές, σχολεία, απογραφές, γεωργική παραγωγή, ποδοσφαιρική ομάδα, κοινωνική ζωή κ.ά.). Ο κ. Σύκας δάμασε ένα πλούσιο υλικό πληροφοριών και κατόρθωσε να δώσει για τους συγχωριανούς του ένα καλό βοήθημα τοπικής Ιστορίας, για τη νέα κυρίως γενιά της μακεδονικής Σκοτούσσας.

Κώστας Σπανός
εκδότης του «Θεσσαλικού Ημερολογίου»



ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΣΥΚΑΣ, Τα λαογραφικά της Σκοτούσσας, Σκοτούσσα 2020, σ. 277.

ISBN 978-618-00-1838-7

Η Λαογραφία, ως επιστήμη που επιχειρεί να καταγράψει και να ερμηνεύσει τα ήθη, τα έθιμα και τις αντιλήψεις μιας κοινωνίας στο φυσικό της περιβάλλον, συνθέτει την πολιτισμική ιστορία ενός τόπου.

Ο Νίκος Σύκας, συγγραφέας του βιβλίου «Τα Λαογραφικά της Σκοτούσσας», με πλήρη συνείδηση της πολυσημαντότητας και της αξίας του λαϊκού πολιτισμού εν γένει, διανύει μια μακρά περίοδο στο χρόνο, προβάλλ-

λοντας όλες τις εκφάνσεις της ζωής του τόπου του. Όπως θα παρατηρήσει ο αναγνώστης, δεν πρόκειται για μια απλή καταγραφή συνηθειών, εθίμων και εκδηλώσεων κοινωνικού ή πολιτισμικού χαρακτήρα. Η διεισδυτική ματιά του συγγραφέα κατορθώνει να αναδειξει και εσώτερες πτυχές των κατοίκων της ιδιαίτερης πατρίδας του. Πετυχαίνει να σκιαγραφήσει και να αποκρυπτογραφήσει ακόμη και τους μύχιους πόθους, τα βάσανα, τα κίνητρα για τη μια ή την άλλη επιλογή, να σταθεί στις χαρές της ζωής τους. Μέσα από τις ποικίλες και ιδιαίτερες στιγμές της καθημερινότητας αναδύονται ιδέες, αντιλήψεις, μια ολόκληρη κοσμοθεωρία.

Το βιβλίο όμως αυτό πετυχαίνει και κάτι ακόμη. Καταγράφει τόσο ζωντανά τα δρώμενα των κατοίκων της Σκοτούσσας, που ο αναγνώστης αισθάνεται μέλος αυτής της κοινωνίας. Η αμεσότητα του λόγου του και το λογοτεχνικό του ύφος καθιστούν τον αναγνώστη μέτοχο και κοινωνό συμβάντων με ποικιλόχρωμο χαρακτήρα. Η αγάπη επομένως που έχει ο Νίκος Σύκας για τον τόπο του δεν τον κάνει έναν απλό παρατηρητή των γεγονότων αλλά και έναν ερευνητή, έναν ηθογράφο θα λέγαμε. Το ερευνητικό του ενδιαφέρον μετουσιώνεται στις σελίδες αυτού του βιβλίου, το οποίο αποτυπώνει την καθημερινότητα ενός χωριού με ιστορία και πολιτισμό που έρχονται από τα βάθη των αιώνων.

Το έργο αυτό δικαιωματικά φιλοδοξεί να διατηρήσει ζωντανή την ιστορία και την εξέλιξη ενός λαϊκού πολιτισμού στις μνήμες των σύγχρονων γενεών αλλά και των επόμενων. Άλλωστε, γνωρίζει καλά ο συγγραφέας πως «θυμάμαι» σημαίνει «υπάρχω», έχω συνείδηση της ύπαρξής μου. Σημαίνει νοηματοδοτώ το παρόν μου και διαγράφω το μέλλον μου.

Γιώτα Γουγάκη
Φιλολόγος