

ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ



ΔΙΕΘΝΕΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

**Ανάπτυξη διδακτικού υλικού για το μάθημα της μουσικής στη
Δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε πλατφόρμα ασύγχρονης
εκπαίδευσης**

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Καραθεοδώρου Βασίλειος

Επιβλέπων

Φραγγίδης Λεωνίδας

ΣΕΡΡΕΣ - Φεβρουάριος 2023

Πρόλογος

Σαν εκπαιδευτικός στη σημερινή εποχή και με τα δεδομένα που προέκυψαν από την πανδημία, οι συζητήσεις με μαθητές και συναδέλφους με οδήγησαν στην σκέψη ορισμένων ζητημάτων. Το κυριότερο από αυτά είναι η συνεχής προσπάθεια βελτίωσης του εκπαιδευτικού υλικού καθώς και η οργάνωση του σύμφωνα με τις εκάστοτε συνθήκες έχοντας φυσικά πάντα ως γνώμονα την σωστότερη προσέγγιση των μαθητών και την πρόσβασή τους στο υλικό αυτό.

Είναι λοιπόν ασφαλές να πούμε ότι η ασύγχρονη τηλεκπαίδευση είναι το πλέον κατάλληλο μέσο για να βοηθήσει τον σύγχρονο εκπαιδευτικό να ανταπεξέλθει στα παραπάνω ζητήματα. Η πρώτη μου επαφή με την ασύγχρονη τηλεκπαίδευση και συγκεκριμένα με την πλατφόρμα του open e-class έγινε το 2020 όπου σαν καθηγητής μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση Καβάλας που υπηρετούσα, κλήθηκα να ανεβάσω υλικό για το μάθημα της μουσικής καθώς τα σχολεία ήταν κλειστά λόγω της πανδημίας.

Από την αρχή της ενασχόλησης μου με την συγκεκριμένη πλατφόρμα αλλά και στην συνέχεια, το ενδιαφέρον μου για την τηλεκπαίδευση ολοένα και αυξανόταν. Κάπως έτσι λοιπόν κατέληξα στην αναζήτηση κάποιου μεταπτυχιακού προγράμματος που θα διεύρυνε τις γνώσεις μου πάνω στην επιστήμη της πληροφορικής αλλά και συγκεκριμένα στην τηλεκπαίδευση. Για καλή μου τύχη ανακάλυψα το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών εφαρμοσμένης πληροφορικής του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος. Σε συνεννόηση με δύο φίλους και συναδέλφους, τον Χαριζάνη Χαριζανόπουλο και τον Κωνσταντίνο Παλάγκα τους οποίους ευχαριστώ θερμά για την βοήθεια, κατέθεσα την αίτηση μου στον διευθυντή του προγράμματος κ. Βαρσάμη Δημήτριο τον οποίο επίσης ευχαριστώ θερμά καθώς έκανε δεκτή την αίτηση μου και κατά συνέπεια την συμμετοχή μου στο πρόγραμμα.

Έτσι λοιπόν ξεκίνησε ένα νέο ταξίδι γνώσεων το οποίο θα με βοηθούσε να εξελίξω τρόπους διδασκαλίας της μουσικής μέσα από την επιστήμη της πληροφορικής. Η συγκεκριμένη διπλωματική εργασία συνδυάζοντας την τεχνολογία και την διδασκαλία του αντικειμένου της μουσικής, απευθύνεται σε μαθητές της πρώτης τάξης του Γυμνασίου ώστε να μπορέσουν να κατανοήσουν και να αποκτήσουν τις γνώσεις πάνω στη μουσική που ορίζει το υπουργείο παιδείας για την συγκεκριμένη τάξη.

Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν εξ αποστάσεως τα διαδραστικά μαθήματα που έχουν χωριστεί ανά ενότητα, όποια στιγμή θελήσουν μέσα από την πλατφόρμα. Σε κάθε μία από αυτές τις ενότητες θα υπάρχουν και διαδραστικά τεστ όπως επίσης και επαναληπτικές εργασίες ώστε οι μαθητές να μπορούν να αυτοαξιολογούνται.

Στόχος της διπλωματικής εργασίας είναι, η διεξαγωγή του μαθήματος της μουσικής της Α γυμνασίου να γίνει πιο ευχάριστη και περισσότερο ενδιαφέρουσα όπως επίσης και να δώσει την δυνατότητα στους μαθητές να διευρύνουν τις γνώσεις τους χωρίς τη φυσική παρουσία στην αίθουσα διδασκαλίας.

Κλείνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά όλους τους καθηγητές του προγράμματος, για τις πολύτιμες γνώσεις που μου παρείχαν και ειδικότερα τον επιβλέπων καθηγητή μου κ. Λεωνίδα Φραγγίδη για την πολύτιμη καθοδήγηση και υπομονή του.

Περίληψη

Η συγκεκριμένη διπλωματική εργασία έχει ως σκοπό την χρησιμοποίηση μιας πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης μέσω της οποίας θα δίνεται η δυνατότητα για εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο μάθημα της μουσικής της Α' Γυμνασίου. Η Open-class χρησιμοποιήθηκε ως ασύγχρονη εκπαιδευτική πλατφόρμα μαζί με επιπλέον λογισμικά για τη δημιουργία, επεξεργασία και μετατροπή του εκπαιδευτικού υλικού του μαθήματος. Πραγματοποιήθηκε εγκατάσταση και παραμετροποίηση των λογισμικών αυτών όπως και της πλατφόρμας με βάση το εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος. Οι θεματικές ενότητες έχουν οργανωθεί έτσι ώστε να καθοδηγούν τον εκπαιδευόμενο με σωστά και απλά βήματα στο στόχο του μαθήματος. Το εκπαιδευτικό υλικό που θα διατίθεται στην πλατφόρμα διαθέτει τις απαραίτητες άδειες διανομής.

Συγκεκριμένα η ύλη του μαθήματος έχει χωριστεί σε πέντε βασικές ενότητες οι οποίες παρουσιάζονται στον εκπαιδευόμενο με μορφή διαδραστικών βίντεο. Περιγράφονται επιγραμματικά κάποια μουσικά όργανα όπως επίσης και είδη μουσικής από διάφορες εποχές και μέρη του κόσμου. Ο εκπαιδευόμενος έχει την δυνατότητα να γνωρίσει κάποιους σπουδαίους Έλληνες και ξένους συνθέτες και τέλος μπορεί να επαληθεύσει τη γνώση που έλαβε με τα διαδραστικά κουίζ που ακολουθούν αλλά και με τις εργασίες που έχουν προστεθεί στην πλατφόρμα.

Summary

The purpose of this thesis is the use of a modern e-learning platform for asynchronous education in the first grade of high school in music lesson. Open-eclass was used as an asynchronous educational platform along with extra software in order to create, edit and transform the educational material of the course. Installation and configuration of these software as well as the open-eclass platform was carried out based on the educational material of the course. The sections of the educational material have been organized to guide the students through the course's goals in a simple and straightforward manner. All course material included on the platform is distributed with appropriate creative commons licenses.

More specifically, the course material is structured into five sections which are presented to students in the form of interactive videos. Some musical instruments are described symbolically, as well as various types of music from different eras and parts of the world. The students have the opportunity to learn about some famous composers and the basic elements of music theory. Additionally, there are activities and interactive quizzes to self-assess student's understanding of the material.

Πίνακας περιεχομένων

Πρόλογος.....	Error! Bookmark not defined.
Περίληψη.....	3
Summary.....	4
Κεφάλαιο 1°	6
1.1 Εισαγωγή.....	6
1.2 Μεθοδολογία	7
1.3 Εργαλεία.....	8
Κεφάλαιο 2°	10
2.1 Α Ενότητα. Ρυθμός, ήχος και χρώματα.	10
2.1.1 Ερώτηση – απάντηση.....	10
2.1.2 Είδη οργάνων	11
2.1.3 Ήχος και ιδιότητες	13
2.1.4 Συμφωνική ορχήστρα	15
2.1 Β Ενότητα. Υφαίνω μουσική	17
2.2.1 Σαξόφωνο.....	17
2.2.2 Κλίμακα	19
2.2.3 Βασικά όργανα συμφωνικής ορχήστρας	20
2.3 Γ Ενότητα. Υφαίνω κι άλλη μουσική.....	21
2.3.1 Διμερές μέτρο και Έλληνες συνθέτες	21
2.3.2 Συνθέτες.....	24
2.4 Δ Ενότητα. Ταξιδεύω με τη μουσική	26
2.4.1 Τριμερές μέτρο	26
2.4.2 Τριμερής μορφή	28
2.4.3 Τετραμερές μέτρο.....	29
2.5 Ε Ενότητα. Χορεύω με τη μουσική	30
2.5.1 Καλαματιανός και Έλληνες συνθέτες	30
2.5.2 Τσάμικος και κλαρίνο	32
Κεφάλαιο 3	34
3.1 Δομή μαθήματος	34
3.2 Ανάπτυξη διαδραστικού περιεχομένου	48
3.2.1 Διαδραστικό βίντεο	48
3.2.2 Διαδραστικά εργαλεία ανά ενότητα.....	52
3.2.3 Διαδραστικές ασκήσεις.....	67
3.3 Συμπεράσματα	70
3.4 Βιβλιογραφία	Error! Bookmark not defined.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 Εισαγωγή

Η ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας, η ταχύτατη μετάδοση πληροφοριών και η ανάπτυξη των τηλεπικοινωνιών, μας έχουν φέρει σε μία νέα εποχή όπου σε συνδυασμό με τις συνθήκες της πανδημίας κάνουν την τηλεκπαίδευση την κατάλληλη λύση για τα ζητήματα που μπορούν να προκύψουν στο μέλλον. Συγκεκριμένα στη διδασκαλία της μουσικής κυρίως στο εξωτερικό, υπάρχει μια αλματώδης ανάπτυξη στην παρακολούθηση μαθημάτων επι πληρωμή σε διάφορες πλατφόρμες όπως η Coursera και η Udemy

Μία από τις πιο διαδεδομένες πλατφόρμες στην Ελλάδα είναι η πλατφόρμα του open e-class. Η συγκεκριμένη πλατφόρμα έγινε ιδιαίτερα γνωστή γιατί χρησιμοποιήθηκε από τα δημόσια σχολεία την περίοδο της πανδημίας. Εκτός από την πρωτοβάθμια και την δευτεροβάθμια εκπαίδευση, η πλατφόρμα open e-class χρησιμοποιείται και στην τριτοβάθμια εκπαίδευση από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Όσον αφορά το μάθημα της μουσικής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση μέσω ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης, δεν υπάρχουν αντίστοιχες εργασίες. Το μάθημα της μουσικής δεν ανήκει στα εξεταζόμενα μαθήματα του γυμνασίου οπότε η ύλη του υπουργείου είναι ενδεικτική και δεν περιορίζει τον εκπαιδευτή. Οπότε και η επιλογή της διδακτέας ύλης έγινε με βάση την προσωπική εμπειρία.

1.2 Μεθοδολογία

Η έρευνα ξεκίνησε με την αναζήτηση και την συγκέντρωση του υλικού. Παράλληλα με την ύλη του βιβλίου που παρέχει το υπουργείο παιδείας αναζητήθηκαν περαιτέρω πληροφορίες στην ελληνική και ξένη βιβλιογραφία. Μετά από την διερεύνηση του υλικού έγινε επιλογή των τμημάτων που θα χρησιμοποιηθεί για την διδακτέα ύλη.

Μετά τη συλλογή και τη δημιουργία του υλικού, το μάθημα μετατράπηκε σε ηλεκτρονική μορφή και σε αρχεία που είναι συμβατά με την πλατφόρμα eclass (όπως για παράδειγμα τις παρτιτούρες των τραγουδιών τις μετατρέψαμε σε αρχεία png).

Το μάθημα που αναπτύχθηκε και χωρίστηκε σε διδακτικές ενότητες με βάση την δυσκολία της ύλης και κάποιες έννοιες οι οποίες συνδέονται μεταξύ τους έτσι ώστε να υπάρχει μια συνοχή στη μάθηση.

Για την ανάπτυξη του μαθήματος στη πλατφόρμα eclass ακολουθήθηκε η παρακάτω δομή:

1. Ένα αρχείο pdf για ανάγνωση με την ύλη του μαθήματος.
2. Αρχεία pdf ανά ενότητα με τις βασικές έννοιες και λέξεις κλειδιά του μαθήματος
3. Πέντε διαδραστικά βίντεο σε μορφή H5P (HTML5 Package) εμπλουτισμένα με κουίζ, εξωτερικούς συνδέσμους και εικόνες.
4. Τρεις διαδραστικές ασκήσεις H5P εμπλουτισμένες με εικόνες και ηχητικά παραδείγματα.
5. Τρεις επαναληπτικές εργασίες.

Στο τέλος του μαθήματος υπάρχει ερωτηματολόγιο με ερωτήσεις για τον μαθητευόμενο, όπου οι απαντήσεις είναι σε μορφή πενταβάθμιας κλίμακας, και

αφορούν το μάθημα και τη χρήση της πλατφόρμας. Με τα αποτελέσματα που προκύπτουν, εξάγονται συμπεράσματα τα οποία βοηθούν στην επίτευξη του βέλτιστου για το μάθημα και την πλατφόρμα.

Γίνεται σύνοψη της εργασίας και προτάσεις για περαιτέρω ερεύνα και εξέλιξη.

1.3 Εργαλεία

Τα λογισμικά που χρησιμοποιήσαμε για την παρούσα εργασία είναι:

1. Microsoft Word – PowerPoint για τα αρχεία ανάγνωσης.
2. OBS Studio για την εγγραφή οθόνης, για τα βιντεομαθήματα παρουσίασης του PowerPoint και για την επεξεργασία του βίντεο.
3. Lightshot για την συλλογή και την επεξεργασία εικόνων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.
4. H5P για προσθήκη διάδρασης σε βίντεο και ασκήσεις.
5. Πλατφόρμα open eClass.

H5P

H5P (Html5 Package) είναι μια συλλογή εργαλείων λογισμικού (Framework) που επιτρέπει στους χρήστες να δημιουργούν, να μοιράζονται και να χρησιμοποιούν δυναμικό HTML5 περιεχόμενο και εφαρμογές. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την δημιουργία κουίζ, παρουσιάσεων, παιχνιδιών και άλλων πολυμέσων. Είναι συμβατό με πολλά δημοφιλή Συστήματα Διαχείρισης Μάθησης (Learning Management Systems) όπως το open eClass και το Moodle.

OBS Studio

OBS (Open Broadcasting Software) είναι ένα ελεύθερο και ανοιχτού κώδικα λογισμικό για εγγραφή και ζωντανή μετάδοση βίντεο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να συλλέξει στιγμιότυπα από παιχνίδια, από την επιφάνεια εργασίας και από άλλα προγράμματα, καθώς και για να εγγράψει ήχο από μικρόφωνο και βίντεο από webcam. Το OBS επίσης επιτρέπει στους χρήστες να προσθέσουν πολλαπλές πηγές, όπως εικόνες, κείμενο και ιστότοπους, στην εγγραφή, και να ρυθμίσουν τη διάταξη και την θέση αυτών των πηγών. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ροή ζωντανά σε πλατφόρμες όπως YouTube, Twitch και Facebook. Το OBS είναι διαθέσιμο για τα λειτουργικά συστήματα Windows, Mac και Linux.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 Α Ενότητα. Ρυθμός, ήχος και χρώματα.

Αρχικά ανακαλύπτονται κάποιες κατηγορίες μουσικών οργάνων και με κάποιες λέξεις κλειδιά διδάσκονται ενδιαφέροντα πράγματα για την μουσική σε διάφορους λαούς του κόσμου.

2.1.1 Ερώτηση – απάντηση

Οι λέξεις κλειδιά είναι: Ερώτηση – απάντηση, αντιφωνία, πολυρυθμία, ιδιόφωνα, μεμβρανόφωνα, αερόφωνα και χορδόφωνα.

Ο όρος ερώτηση – απάντηση εκτός από τρόπος ανθρώπινης επικοινωνίας, αποτελεί και μία μουσική φόρμα. Αποτελείται από δύο διαφορετικές μουσικές φράσεις που συνήθως εκτελούνται από διαφορετικούς εκτελεστές. Οπότε η δεύτερη φράση ακούγεται σαν ανταπόκριση της πρώτης. Αυτό το είδος μουσικής φόρμας το συναντάμε πολύ συχνά στην Αφρική.

Κου Ρι Lengai - Κου Ρι Λένγκαϊ
(Η δύναμη του λιονταριού)

Μουσικό παιχνίδι
της Τανζανίας

C

Kou-ri - len-gay! Ka-len gan-a chum, chum pah! Kou-ri - len-gay! Ka-len gan-a chum, chum, pah! Kou-ri
Κου ρι - λέν γκαϊ! Κα-λέν γκα να τσουμ, τσουμ, πα! Κου ρι - λέν-γκα! Κα-λέν γκα να τσουμ, τσουμ, πα! Κου ρι

5
len-gay Ka-len-ga-na chum, chum, pah! Kou-ri - len-gay Ka-len-ga-na chum, chum, pah!
λέ-γκαϊ! Κα-λέν-γκα-να τσουμ, τσουμ, πα! Κου-ρι - λέ-γκαϊ! Κα-λέν-γκα-να τσουμ, τσουμ, πα!

τέσσερις φορές

ρυθμική απαγγελία: Το λιο - ντά-ρι με δύ-να-μη στην ου - ρά

ΕΙΚΟΝΑ 1 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΕΡΩΤΗΣΗΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ

Allegro $\text{♩} = 104$

Ερώτηση Απάντηση Ερ. Απ.

Κυε κυε ku - le Κυε κυε ku - le Κυε κυε ko - fi nsa, Κυε κυε ko - fi nsa.
 Τσε τσε κου - λε Τσε τσε κου - λε Τσε τσε κο - φι νσα, Τσε τσε κο - φι νσα.

5 Ερ. Απ. Ερ. Απ.

Κο - fi nsa lan - ga, Κο - fi nsa lan - ga. Κα - ka shi lan - ga, Κα - ka shi lan - ga.
 Κο - φι νσα λάν - κα, Κο - φι νσα λάν - κα. Κα - κα σί λάν - κα, Κα - κα σί λάν - κα.

9 Ερ. Απ. Όλοι

Κυμ a - den - de, Κυμ a - den - de, Κυμ a - den - de. Hey!
 Κουμ ά - ντεν - τε, Κουμ ά - ντεν - τε, Κουμ ά - ντεν - τε, Χέι!

ΕΙΚΟΝΑ 2 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΕΡΩΤΗΣΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ

2.1.2 Είδη οργάνων

Στην Αφρική επίσης έχουμε ένα χαρακτηριστικό που δεν συναντάμε τόσο σε άλλες Ηπείρους. Την πολυρυθμία. Στην παραδοσιακή Αφρικανική μουσική κυριαρχεί το στοιχείο του ρυθμού [Jone59]. Υπάρχουν φυσικά και όργανα τα οποία παράγουν μελωδία αλλά στην ουσία επικρατεί ο ρυθμός με πολλά και διάφορα κρουστά όργανα. Σχεδόν όλα τα κρουστά παίζουν παραλλαγές του αρχικού ρυθμού με αποτέλεσμα να παράγεται ένας πολυσύνθετος ρυθμός κάτι που ονομάζουμε πολυρυθμία.

Ιδιόφωνα είναι τα όργανα τα οποία ο ήχος τους παράγεται από το ίδιο τους το σώμα. Ιδιόφωνα π.χ. είναι πολλά από τα κρουστά.



ΕΙΚΟΝΑ 3 ΙΔΙΟΦΩΝΟ

Μεμβρανόφωνα είναι τα όργανα τα οποία για να παράγουν ήχους χρησιμοποιούν μια μεμβράνη. Τέτοια είναι διάφορα είδη τυμπάνων αλλά και αυτοσχέδια όργανα που είναι πολύ κοινά στην Αφρική.



ΕΙΚΟΝΑ 4 ΜΕΜΒΡΑΝΟΦΩΝΟ

Τα χορδόφωνα είναι όλα εκείνα τα όργανα τα οποία χρησιμοποιούν χορδές για την παραγωγή ήχου. Τέτοια συναντάμε στην Αφρική το μονόχορδο βιολί, την άρπα με δοξάρι και τις λύρες.



ΕΙΚΟΝΑ 5 ΧΟΡΔΟΦΩΝΟ

Αυτό με το οποίο θα ασχοληθούμε παρακάτω είναι ένα είδος μουσικής το οποίο αναπτύχθηκε πριν από πολλά χρόνια στην Αμερική κυρίως από σκλάβους. Στις αρχές του 19^{ου} αιώνα δουλέμποροι ξερίζωναν σκλάβους από την πατρίδα τους και τους μετέφεραν με τη βία στην Αμερική για καταναγκαστική εργασία. Το πρώτο είδος

μουσικής των σκλάβων ήταν τα τραγούδια της δουλείας. Ήταν τραγούδια τα οποία τους βοηθούσαν στο να κρατάνε σταθερό ρυθμό στην εργασία τους αλλά και στο να περνάει έστω λίγο πιο ευχάριστα η ώρα [Bach77]. Ένα ακόμα είδος που αναπτύχθηκε περίπου τις ίδιες χρονολογίες από τους ίδιους ανθρώπους ήταν τα νέγρικα spirituals. Αυτά τα τραγούδια ήταν στην ουσία η θρησκευτική μουσική στην οποία οι άνθρωποι αυτοί έβρισκαν παρηγοριά και ελπίδα για μια καλύτερη ζωή [KRD]. Αυτό το είδος είχε συνήθως τη μορφή ερώτησης – απάντησης και συνοδευόταν με ρυθμικά χτυπήματα χεριών ή ποδιών [HuMi22].

2.1.3 Ήχος και ιδιότητες

Παρακάτω διδάσκεται τι είναι ο ήχος και ποιες είναι οι ιδιότητές του. Ήχος είναι μια μορφή ενέργειας. Είναι οι παλμικές δονήσεις που δημιουργούνται από ένα οποιοδήποτε σώμα όταν τεθεί σε κίνηση. Την κίνηση σε ένα σώμα που βρίσκεται σε αδράνεια μπορεί να την προκαλέσει μια κρούση, μια νύξη, μια τριβή. Τα ηχητικά κύματα που ξεκινούν από τους παλμούς του ηχογόνου σώματος και μεταδίδονται σφαιρικά προς όλες τις κατευθύνσεις, φτάνουν και προσκρούουν στη μεμβράνη του ακουστικού μας τυμπάνου και θέτουν σε ενέργεια τον μηχανισμό της ακοής.

Οι ιδιότητες του ήχου χωρίζονται σε βασικές και δευτερεύουσες:

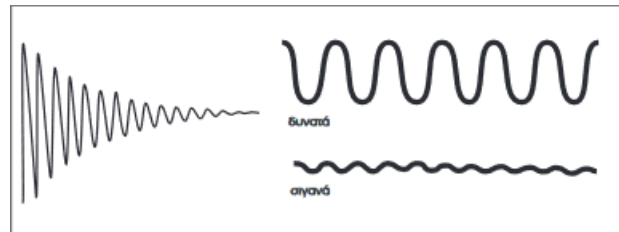
A) Βασικές ιδιότητες του ήχου:

Το ύψος. Το ύψος είναι η ιδιότητα του ήχου που μας κάνει να ξεχωρίζουμε αν ένας ήχος είναι ψηλός ή χαμηλός. Κάθε ηχογόνο σώμα ανάλογα το σχήμα του, τη μάζα του, το είδος του υλικού του παράγει παλμούς που αντιστοιχούν σε ένα ήχο. Όσο μεγαλύτερος ο παλμός σε ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα τόσο και πιο ψηλός θα είναι ο ήχος.



ΕΙΚΟΝΑ 6 ΚΥΜΑΤΟΜΟΡΦΗ ΗΧΟΥ

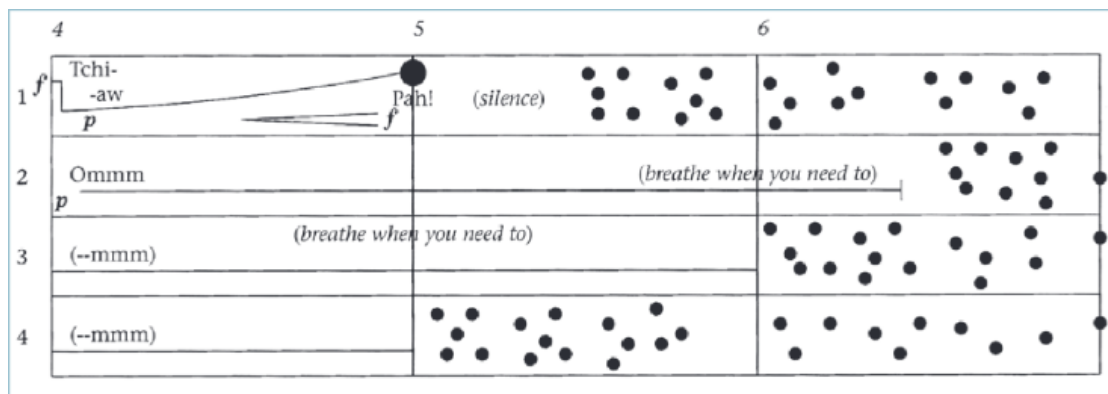
Η ένταση. Ένταση είναι η δυναμική απόδοση της μουσικής και αποτελεί βασική ιδιότητα του ήχου. Όσο εντονότερη είναι η αιτία που θα προκαλέσει τους παλμούς σε ένα ηχογόνο σώμα, τόσο μεγαλύτερου πλάτους παλμούς θα παράγει αυτό. Έτσι ο παραγόμενος ήχος θα είναι εντονότερος.



ΕΙΚΟΝΑ 7 ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ

B) Δευτερεύουσες ιδιότητες του ήχου:

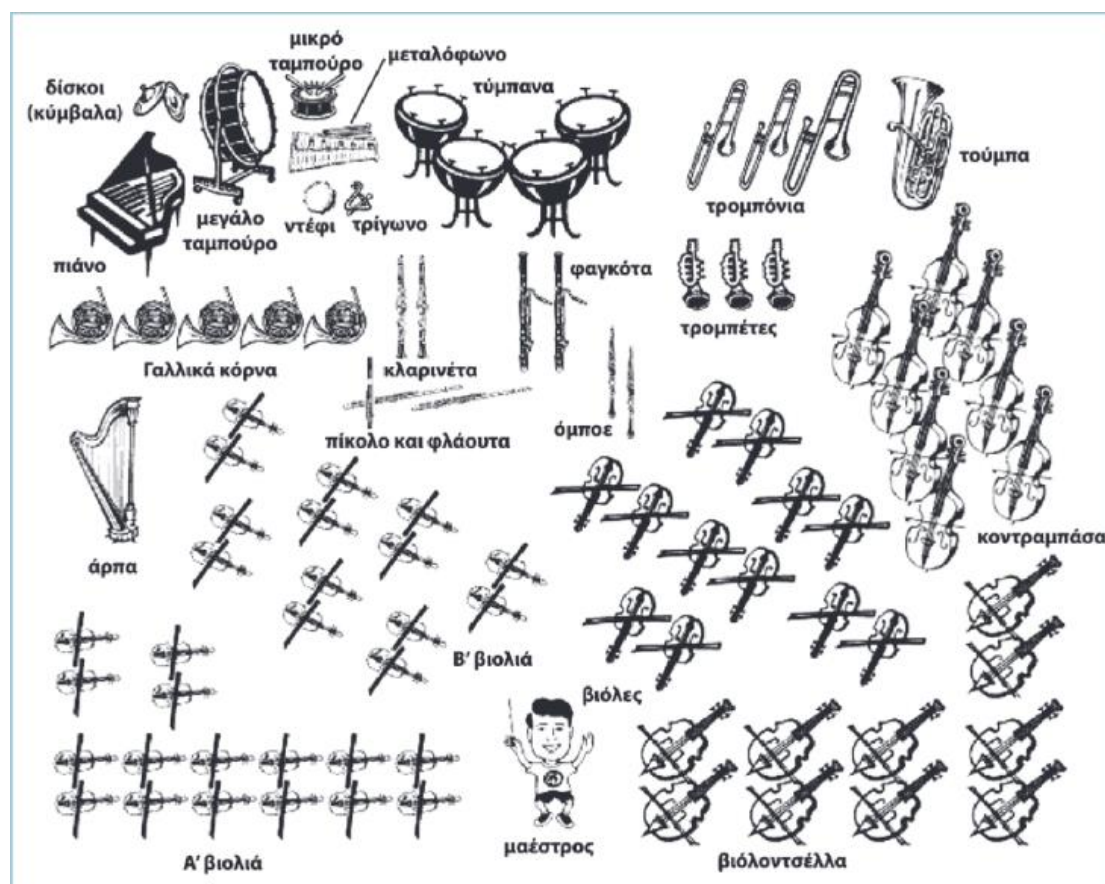
Η χροιά. Όλα τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που κάνουν ιδιαίτερο και αναγνωρίσιμο έναν ήχο αποτελούν τη χροιά του ήχου. Διάρκεια. Η διάρκεια του ήχου εξαρτάται από την διάρκεια και την ένταση της αιτίας που τον προκαλεί.



ΕΙΚΟΝΑ 8 ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΧΡΟΙΑΣ

2.1.4 Συμφωνική ορχήστρα

Σε αυτό το σημείο ανακαλύπτονται κάποιες βασικές έννοιες της μουσικής όπως είναι η συμφωνική ορχήστρα και τα είδη των οργάνων. Η συμφωνική ορχήστρα είναι ένα μικτό σώμα το οποίο συγκροτούν 50 ή περισσότεροι εκτελεστές διαφόρων συγκεκριμένων ομάδων μουσικών οργάνων. Οι μεγαλύτερες ορχήστρες μπορεί να πλησιάζουν και τα 100 όργανα. Η συμφωνική ορχήστρα χωρίζεται ανάλογα με τον τρόπο εκτέλεσης σε τρεις κατηγορίες μουσικών οργάνων.



ΕΙΚΟΝΑ 9 ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

- A) Τοξωτά έγχορδα: Τα έγχορδα που παίζονται με δοξάρι.
- B) Πνευστά: Τα αερόφωνα τα οποία διακρίνονται επιπλέον με βάση το αρχικό υλικό κατασκευής σε ξύλινα και χάλκινα.
- Γ) Κρουστά: Τα περισσότερα είναι ιδιόφωνα και μεμβρανόφωνα. Διακρίνονται σε όργανα συγκεκριμένου και μη συγκεκριμένου τονικού ύψους.

Αναλυτικά τα έγχορδα είναι τα όργανα των οποίων ο ήχος παράγεται από τις παλμικές δονήσεις μιας ή περισσότερων χορδών που είναι τεντωμένες πάνω σε ένα ηχείο. Όταν αναφερόμαστε στα έγχορδα ορχήστρας εννοούμε την οικογένεια του βιολιού [Bart06] (βιολί, βιολοντσέλο, βιόλα, κοντραμπάσο).



ΕΙΚΟΝΑ 10 ΕΓΧΟΡΔΑ



ΕΙΚΟΝΑ 11 ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ

Τα πνευστά λειτουργούν με το φύσημα, την εκπνοή του αέρα από τους πνεύμονες. Όμως στην παραγωγή του ήχου παίζουν βασικό ρόλο τα χείλη. Τα πνευστά της ορχήστρας χωρίζονται σε δύο οικογένειες ανάλογα με τον τρόπο παραγωγής του ήχου: στα ξύλινα και στα χάλκινα [Καρυ87]. Ξύλινα ονομάζονται όχι απαραίτητα επειδή είναι κατασκευασμένα από ξύλο αλλά επειδή είτε παλιότερα κατασκευαζόταν από ξύλο είτε επειδή ο ήχος τους συγγενεύει με τον ήχο των ξύλινων πνευστών. Χάλκινα είναι τα πνευστά που αρχικά κατασκευάζονταν από μπρούντζο ενώ σήμερα κατασκευάζονται και από άλλα μέταλλα. Στη συμφωνική ορχήστρα συνήθως έχουμε 4 κόρνα 3 τρομπέτες 3 τρομπόνια και 1 τούμπα.

2.1 Β Ενότητα. Υφαίνω μουσική

2.2.1 Σαξόφωνο

Ένα όργανο το οποίο είναι σε όλους λίγο πολύ γνωστό, είναι το σαξόφωνο. Το Σαξόφωνο ανήκει στην οικογένεια μουσικών οργάνων με μεταλλικό σωλήνα και επιστόμιο με μονή γλωττίδα, για αυτό και κατατάσσεται στην οικογένεια των ξύλινων πνευστών. Η οικογένεια περιλαμβάνει οκτώ μεγέθη από τα οποία χρησιμοποιούνται πιο συχνά το άλτο και το τενόρο. Το σαξόφωνο δημιουργήθηκε το 1848 από τον Γερμανό κατασκευαστή οργάνων Αδόλφο Σαξ. Ο μηχανισμός του είναι πολύπλοκος όμως η χρήση του είναι σχετικά εύκολη [Βασι92]. Το σαξόφωνο χρησιμοποιήθηκε από κλασικούς συνθέτες αλλά περισσότερο σε μοντέρνα είδη μουσικής όπως pop, rock και ειδικά jazz.



ΕΙΚΟΝΑ 12 ΣΑΞΟΦΩΝΟ

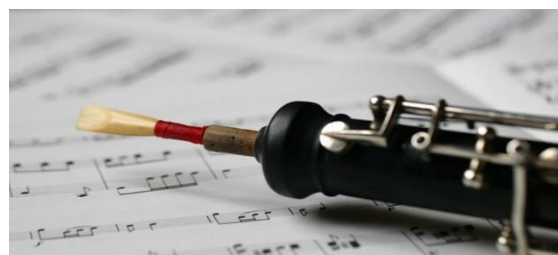
Ένας συνθέτης που έχει χρησιμοποιήσει αρκετά το σαξόφωνα στα έργα του είναι ο Βαγγέλης Παπαθανασίου. Ο Βαγγέλης Παπαθανασίου είναι Έλληνας διάσημος εκτελεστής και συνθέτης. Γράφει κυρίως ηλεκτρονική μουσική αλλά στις συνθέσεις του χρησιμοποιεί και τρόπους γραφής αντίστοιχους με εκείνους της κλασικής μουσικής. Γεννήθηκε στο Βόλο το 1943 και άρχισε να συνθέτει σε ηλικία

των 4 χρόνων. Σπούδασε στην Αθήνα κλασική μουσική, ζωγραφική και σκηνοθεσία. Σημάδεψε την ελληνική ποπ κουλτούρα τη δεκαετία της δεκαετίας του 1960. Από το 1975 ζει και εργάζεται στο Λονδίνο [Anke08].



ΕΙΚΟΝΑ 13 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Όπως παρατηρήθηκε το σαξόφωνο με την μονή γλωττίδα, παρατηρείται τώρα και την περίπτωση οργάνων με διπλή γλωττίδα. Μερικά ξύλινα πνευστά όπως το όμποε, το αγγλικό κόρνο και το φαγκότο έχουν επιστόμιο από διπλή γλωττίδα που αποτελείται από ένα φύλλο από καλάμι λυγισμένο στη μέση και στερεωμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να πάλλονται ελεύθερα τα άκρα του όταν ο αέρας περνά αναμεσά τους. Ο ήχος που παράγεται είναι ένρinos και χαρακτηριστικός.



ΕΙΚΟΝΑ 14 ΔΙΠΛΗ ΓΛΩΤΤΙΔΑ

2.2.3 Βασικά όργανα συμφωνικής ορχήστρας

Κλείνοντας αναλύονται και κάποια από τα βασικά όργανα της συμφωνικής ορχήστρας που αναφέρονται στο προηγούμενο μάθημα.

Α) Τούμπα. Είναι τύπος βαθύφωνου χάλκινου οργάνου που παίζεται σε κάθετη θέση σε αντίθεση με την τρομπέτα, το τρομπόνι και άλλα χάλκινα πνευστά που παίζονται σε οριζόντια θέση.

Β) Τρομπόνι. Είναι χάλκινο πνευστό όργανο με ημικυλινδρικό διαμέτρημα και επιστόμιο σε σχήμα κώνου εφοδιασμένο με ολκό ο οποίος επεκτείνει το μήκος του σωλήνα.

Γ) Βιολί. Έγχορδο όργανο με δοξάρι, το βασικό και οξύτονο μέλος της οικογένειας του. Τα άλλα μέλη είναι η βιόλα, το βιολοντσέλο και το κοντραμπάσο.

Δ) Κοντραμπάσο. Είναι το μεγαλύτερο σε μέγεθος και το χαμηλότερο σε τονικό ύψος έγχορδο όργανο με δοξάρι. Ανήκει όπως είπαμε στην οικογένεια του βιολιού.

Ε) Φλάουτο. Είναι ξύλινο πνευστό μουσικό όργανο που παλιά κατασκευαζόταν από ξύλο, τώρα όμως κατασκευάζεται από ασήμι ή άλλα μέταλλα. Παίζεται από τον εκτελεστή σε πλάγια θέση. Είναι πολύ ευέλικτο όργανο και αποτελεί μόνιμο μέλος της συμφωνικής ορχήστρας.



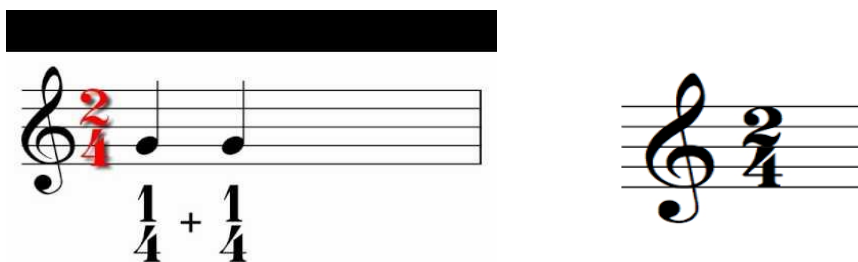
ΕΙΚΟΝΑ 16 ΦΛΑΟΥΤΟ

2.3 Γ Ενότητα. Υφαίνω κι άλλη μουσική.

Σε αυτή την ενότητα εισάγονται κάποιες βασικές έννοιες για την ελληνική μουσική και ειδικά για κάποια γνωστά σε όλους ελληνικά μουσικά όργανα αλλά και για Έλληνες συνθέτες και γίνεται γνωριμία με κάποιους πολύ γνωστούς κλασικούς συνθέτες.

2.3.1 Διμερές μέτρο και Έλληνες συνθέτες

Ένας από τους πιο δημοφιλείς ρυθμούς στην ελληνική μουσική είναι τα 2/4. Τα 2/4 λέγονται αλλιώς διμερές μέτρο γιατί χωρίζεται σε 2 μέρη. Το διμερές μέτρο είναι το μέτρο εκείνο στο οποίο σε κάθε δύο ρυθμικούς παλμούς, ο πρώτος είναι ισχυρότερος από τους άλλους [Αμαρ90].



ΕΙΚΟΝΑ 17 ΔΙΜΕΡΕΣ ΜΕΤΡΟ

Ένας πολύ γνωστός Έλληνας συνθέτης ο οποίος έχει χρησιμοποιήσει πάρα πολύ τον συγκεκριμένο ρυθμό στα τραγούδια του είναι ο Γιώργος Ζαμπέτας. Ο Γιώργος Ζαμπέτας ήταν συνθέτης ρεμπέτικων και λαϊκών τραγουδιών και ένας από τους σπουδαιότερους ερμηνευτές του μπουζουκιού [Κλει97]. Γεννήθηκε το 1925 στην Αθήνα και πέθανε το 1992. Η γνωριμία του με τον Βασίλη Τσιτσάνη έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής του προσωπικότητας.



ΕΙΚΟΝΑ 18 ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ

Στη συνέχεια αναλύονται και λίγα πράγματα για το μπουζούκι και τον μπαγλαμά, δυο από τα πιο γνωστά όργανα της λαϊκής μουσικής.

Το μπουζούκι είναι ένα λαουτοειδές έγχορδο μουσικό λαϊκό όργανο με αχλαδόσχημο αντηχείο, διαδεδομένο στην Ελλάδα. Ο ήχος παράγεται από τη νύξη (τράβηγμα) των χορδών του που γίνεται είτε με τα δάχτυλα είτε με την πένα. Προήλθε από την γνωστή στην αρχαία Ελλάδα «πανδούρα» η «τρίχορδο» [Αβερ92]



ΕΙΚΟΝΑ 19 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

Ο μπαγλαμάς είναι λαϊκό μουσικό όργανο διαδεδομένο στην Ελλάδα. Είναι πολύ μικρότερο από το μπουζούκι και παίζεται με τα δάχτυλα ή με πένα. Όπως και το μπουζούκι προήλθε από την πανδούρα ή τρίχορδο που ήταν γνωστή στην αρχαία Ελλάδα. Ο ήχος του μπαγλαμά είναι οξύς και έχει συνδεθεί στενά με τη ρεμπέτικη μουσική.



ΕΙΚΟΝΑ 20 ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ

Ένας από τους πιο γνωστούς ρεμπέτες που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της λαϊκής μουσικής είναι ο Βασίλης Τσιτσάνης. Ο Τσιτσάνης ήταν μία από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες της ρεμπέτικης και της λαϊκής μουσικής. Από μικρή ηλικία έπαιζε μαντολίνο, βιολί και μπουζούκι. Το 1936 ο Τσιτσάνης πήγε στην Αθήνα για να σπουδάσει νομικά αλλά γρήγορα τον κέρδισε η μουσική. Κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής ο Τσιτσάνης έμεινε στη Θεσσαλονίκη όπου για ένα μεγάλο διάστημα είχε δικό του μαγαζί, το «Ουζερί ο Τσιτσάνης». Εκεί έγραψε μερικά

από τα καλύτερα τραγούδια του τα οποία ηχογραφήθηκαν μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Πέθανε στο Λονδίνο στις 18 Ιανουαρίου του 1984 ύστερα από επιπλοκές μιας εγχείρησης.



ΕΙΚΟΝΑ 21 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ

Ένας ακόμα μεγάλος Έλληνας συνθέτης είναι ο Μίκης Θεοδωράκης. Κρητικός στην καταγωγή ο Μίκης Θεοδωράκης γεννήθηκε το 1925 στην Χίο. Μοίρασε τη ζωή του ανάμεσα στη μουσική και τον αγώνα για ανθρωπιστικές αξίες. Σπούδασε με υποτροφία στο Παρίσι και σύνθεσε δεκάδες κύκλους τραγουδιών που βρίσκουν μεγάλη απήχηση στον ελληνικό λαό. Έγραψε όλα τα είδη της μουσικής: όπερες, συμφωνική μουσική, μουσική για αρχαίο δράμα, για θέατρο, για κινηματογράφο, έντεχνο λαϊκό τραγούδι κ.α.



ΕΙΚΟΝΑ 22 ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

2.3.2 Συνθέτες

Συνεχίζοντας ανακαλύπτονται και κάποιοι ακόμα συνθέτες όπως ο Μάνος Λοΐζος αλλά και κάποιους σημαντικούς κλασικούς συνθέτες.

Ο Μάνος Λοΐζος, Έλληνας μουσικός συνθέτης στιχουργός και τραγουδιστής. Γεννήθηκε στις 22 Οκτωβρίου του 1937 στην Αλεξάνδρεια και πέθανε σε νοσοκομείο στη Μόσχα στις 17 Σεπτεμβρίου 1982. Τα τραγούδια του λιτά και έντεχνα συνδέθηκαν άμεσα με τις λαϊκές μάζες. Πολιτικά στρατευμένος καλλιτέχνης στα χρόνια της Χούντας και της μεταπολίτευσης ακολούθησε την ποιότητα στο ελληνικό τραγούδι που χάραξαν ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Μάνος Χατζιδάκις. Συνεργάστηκε με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο τον Φώντα Λάδη και τον Γιάννη Νεγρεπόντη στους στίχους και με τους ερμηνευτές Χαρίς Αλεξίου, Γιώργο Νταλάρα, Γιάννη Καλατζή, Δήμητρα Γαλάνη κ.α. Τελευταίος δίσκος του ήταν τα «Γράμματα στην Αγαπημένη» σε στίχους του Τούρκου ποιητή Ναζίμ Χικμέτ με απόδοση στα ελληνικά του Γιάννη Ρίτσου [Σουσο7]. Το 2007 χαρακτηρίστηκε από τον μουσικό χώρο ως έτος Μάνου Λοΐζου τιμώντας τα 70 χρόνια από τη γέννηση του και τα 25 χρόνια από το θάνατό του.



ΕΙΚΟΝΑ 23 ΜΑΝΟΣ ΛΟΙΖΟΣ

Ένας από τους μεγαλύτερους κλασικούς συνθέτες είναι ο Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ. Γερμανός οργανίστας και συνθέτης, ανήκε σε μια από τις πιο γνωστές οικογένειες στην ιστορία της μουσικής. Η οικογένεια Μπαχ μέσα σε 200 χρόνια έδωσε 53 σημαντικούς μουσικούς [Δροσ96]. Ο ίδιος ο Μπαχ παντρεύτηκε δύο φορές και είχε 20 παιδιά πολλά από τα οποία έγιναν σπουδαίοι συνθέτες και εκτελεστές. Έγραψε πολλά θρησκευτικά και κοσμικά έργα για χορωδία, ορχήστρα και σόλο όργανα. Υπήρξε μια μουσική διάνοια που έφερε τη μουσική της εποχής του στο ψηλότερο

δυνατό επίπεδο. Σήμερα θεωρείται ως ένας από τους σπουδαιότερους συνθέτες της Ευρωπαϊκής μουσικής.



ΕΙΚΟΝΑ 24 ΓΙΟΧΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΧ

Ένας ακόμα συνθέτης της ίδιας εποχής του Μπαχ (εποχή Μπαρόκ) είναι ο Γκέοργκ Φρίντριχ Χέντελ. Συνθέτης που διακρίθηκε για τα κονσέρτα, τις όπερες και τα ορατόρια του. Γεννήθηκε στη Γερμανία αλλά έζησε τα περισσότερα χρόνια της ζωής του στην Αγγλία. Τα πιο γνωστά έργα του είναι το ορατόριο «Μεσσίας» το οποίο αγαπήθηκε ιδιαίτερα και στην εποχή του αλλά και μεταγενέστερα και οι σουίτες των «Νερών» και των «Βασιλικών Πυροτεχνημάτων» [Cudw].



ΕΙΚΟΝΑ 25 ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΡΙΝΤΡΙΧ ΧΕΝΤΕΛ

“Coro”
“Μουσική των Νερών”

Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ
(Georg Friedrich Handel)

ΕΙΚΟΝΑ 26 CORO - ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

2.4 Δ Ενότητα. Ταξιδεύω με τη μουσική

Σε αυτή την ενότητα γίνεται γνωριμία με κάποιους μεγάλους συνθέτες που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην παγκόσμια μουσική, αλλά θα δούμε και τι είναι το τριμερές μέτρο, η τριμερής μορφή, το τετραμερές μέτρο και η μονομερής μορφή. Τέλος ανακαλύπτονται και κάποια όργανα που χρησιμοποιήθηκαν από αυτούς τους συνθέτες σε ορχήστρες.

2.4.1 Τριμερές μέτρο

Το Τριμερές μέτρο. Είναι εκείνο στο οποίο σε κάθε τρεις ρυθμικούς παλμούς, ο πρώτος είναι ισχυρότερος από τους άλλους δύο.

ΕΙΚΟΝΑ 27 ΤΡΙΜΕΡΕΣ ΜΕΤΡΟ

Ένας συνθέτης ο οποίος χρησιμοποίησε αρκετά το τριμερές μέτρο είναι ο Φραντς Σούμπερτ.

Ο Σούμπερτ από μικρός ως μέλος της Παιδικής Χορωδίας της Βιέννης, απέκτησε μεγάλη μουσική εμπειρία. Το όνομά του συνδέθηκε με διάφορες εύθυμες δημιουργικές συγκεντρώσεις γνωστές ως Σουμπερτιάδες. Έγραψε 634 τραγούδια σε στίχους 100 ποιητών [Δροσ97]. Ήταν πολυγραφότατος συνθέτης και έγραψε εκτός από λίγηντερ 9 συμφωνίες, Λειτουργίες και ιδιαίτερα αξιόλογα έργα μουσικής δωματίου.



ΕΙΚΟΝΑ 28 ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

Ένα από τα όργανα τα οποία χρησιμοποιήθηκαν κυρίως στη μουσική δωματίου είναι η κιθάρα. Η κιθάρα είναι έγχορδο νυκτό μουσικό όργανο αρχαίας προέλευσης. Είναι το κύριο λαϊκό μουσικό όργανο της Ισπανίας και της Λατινικής Αμερικής. Από το μέσα του 19^{ου} αιώνα η κιθάρα έπαψε να χρησιμοποιείται μόνο ως ένα απλό λαϊκό μουσικό όργανο. Οι συνθέτες την χρησιμοποίησαν σε έργα μουσικής δωματίου, συμφωνικά κοντσέρτα αλλά και σε έργα για σόλο κιθάρα με υψηλές δεξιοτεχνικές απαιτήσεις.



ΕΙΚΟΝΑ 29 ΚΙΘΑΡΑ

2.4.2 Τριμερής μορφή

Τριμερής μορφή. Είναι η δομική κατασκευή μουσικού έργου σε τρεις ενότητες στις οποίες συνήθως η τρίτη αποτελεί ακριβή ή περίπου ακριβή επανάληψη της πρώτης. Αυτή η μορφή χρησιμοποιήθηκε σε μεγάλο βαθμό από τον γνωστό συνθέτη Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι.



ΕΙΚΟΝΑ 30 ΠΙΟΤΡΊΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ

Ο Ρώσος συνθέτης που έζησε από το 1840 – 1893, έγραψε πολλά έργα μεταξύ των οποίων συμφωνίες, μπαλέτα, όπερες, κοντσέρτα, έργα για πιάνο κ.λπ [Δροσ93]. Τα συμφωνικά του έργα διακρίνονται για τις υπέροχες μελωδίες τους και τα πλούσια ηχοχρώματα από τις ευφάνταστες ενορχηστρώσεις του. Καρυοθραύστης. Είναι ένα μπαλέτο που βασίζεται σε μία ιστορία του Γερμανού Χόφμαν γνωστού από τα

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΜΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

- ΜΟΤΙΒΟ
- ΦΡΑΣΗ
- ΠΕΡΙΟΔΟΣ

- ΔΙΜΕΡΗΣ ΜΟΡΦΗ (ΑΒ)
- ΤΡΙΜΕΡΗΣ ΜΟΡΦΗ (ΑΒΑ)

ΕΙΚΟΝΑ 31 ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

περίφημα παραμύθια του. Την ιστορία αυτή την επεξεργάστηκε και την παρουσίασε στη Γαλλία ο Αλέξανδρος Δουμάς. Στο κείμενο του Αλέξανδρου Δουμά στηρίχθηκε η υπόθεση του μπαλέτου.

2.4.3 Τετραμερές μέτρο

Τετραμερές μέτρο. Είναι το μέτρο εκείνο στο οποίο σε κάθε τέσσερις ρυθμικούς κτύπους, ο πρώτος είναι πιο ισχυρός.



ΕΙΚΟΝΑ 32 ΤΕΤΡΑΜΕΡΕΣ ΜΕΤΡΟ

Μονομερής μορφή. Όρος που χρησιμοποιείται για συνθέσεις που αποτελούνται από μία δομική ενότητα. Συνήθως πρόκειται για συνθέσεις που έχουν μόνο ένα μουσικό θέμα.

Αντιπροσωπευτικός συνθέτης είναι ο Γιόχαν Στράους. Αυστριακός συνθέτης, διευθυντής ορχήστρας και βιολιστής [ΔρΚα13]. Έζησε από το 1825 – 1899 και είναι το πιο διάσημο μέλος της οικογένειας Στράους. Είναι πολύ γνωστός για τα βιεννέζικα βάλς του τα οποία διακρίνονται για τη γοητευτική μελωδία τους και τον παιχνιδιάρικο ρυθμό τους. Ανάμεσα στις συνθέσεις του ξεχωρίζουν: «Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης», «Βιεννέζικο αίμα» κ.α.



ΕΙΚΟΝΑ 33 ΓΙΟΧΑΝ ΣΤΡΑΟΥΣ

Δύο από τα όργανα τα οποία χρησιμοποίησε αρκετά είναι το φαγκότο και το γκλόκενσπην. Το φαγκότο είναι βαθύφωνο όργανο της οικογένειας των ξύλινων πνευστών. Έχει διπλή γλωττίδα όπως το όμποε και το αγγλικό κόρνο. Το γκλόκενσπην είναι κρουστό όργανο που αποτελείται από κουρδισμένες μεταλλικές πλάκες. Παράγει ένα λεπτό σαν καμπάνα ήχο όταν παίζεται με επικρουστήρες. Μοιάζει με το μεταλόφωνο.



ΕΙΚΟΝΑ 34 ΦΑΓΚΟΤΟ ΚΑΙ ΒΙΜΠΡΑΦΩΝΟ

2.5 Ε Ενότητα. Χορεύω με τη μουσική

Σε αυτή την ενότητα γίνεται γνωριμία με κάποιους ελληνικούς ρυθμούς αλλά και πως αυτοί χρησιμοποιήθηκαν από Έλληνες συνθέτες σε γνωστά τους έργα. Επίσης θα γνωρίσουμε και ένα από τα πιο χαρακτηριστικά όργανα της ελληνικής μουσικής, το κλαρίνο.

2.5.1 Καλαματιανός και Έλληνες συνθέτες



ΕΙΚΟΝΑ 35 ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ

Ο Καλαματιανός είναι ένας από τους πιο χαρακτηριστικούς ρυθμούς στην ελληνική μουσική και χρησιμοποιήθηκε σε πολλά έργα γνωστών συνθετών.

Καλαματιανός

1. Μή - λο μου κόκ - κι - νο ρό - ι - δο βαμ - μέ - νο μέ - νο
 2. Πα - αί - νω κι, έρ - χο - μι μα δε σι βρί - σκου βρί - σκου

11

Για - τί μι μά - ρα - νες το πι - κρα - μέ - νο μέ - νο
 2. Βρί - σκου την πόρ - τα σου μα - ντα - λω - μέ - νη, - λού - νε
 τα πα - ρα θύ - ρια σου φεγ - γο - βο - - -

3. Ρουτώ το πάπλωμα 'Που είν' η κυρά σου;' (δics)
 "Κυρά μ' δεν ' είνι δω πάει σι τση βρύση
 Πάει σι να πει νιρό κι να γιουμίσει (δics)

ΕΙΚΟΝΑ 36 ΠΑΡΤΙΟΥΡΑ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΥ

Ένας από τους Έλληνες συνθέτες που τον χρησιμοποίησε αυτόν αλλά και πολλούς άλλους και γενικότερα ασχολήθηκε με την ελληνική μουσική παράδοση ήταν ο Νίκος Σκαλκώτας [Δραγ05].



ΕΙΚΟΝΑ 37 ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Οι «36 Ελληνικοί Χοροί για Ορχήστρα» του Νίκου Σκαλκώτα είναι το πιο δημοφιλές και σημαντικότερο έργο του συνθέτη. Το μόνο που είχε γίνει γνωστό στην Ελλάδα όσο ζούσε. Το ενδιαφέρον και η αγάπη του Νίκου Σκαλκώτα για την ελληνική δημοτική μουσική διατηρήθηκαν ζωντανά σε όλη τη σταδιοδρομία του. Στον «Καλαματιανό» ο συνθέτης χρησιμοποιεί τα θέματα από πολλούς ελληνικούς καλαματιανούς χορούς με ευφάνταστη ενορχήστρωση, επεξεργασία και παρουσίαση. Το κυρίως θέμα πάνω στο οποίο είναι βασισμένος ο χορός είναι το «Μαντήλι Καλαματιανό».

Ένας ακόμη συνθέτης που χρησιμοποίησε σε αρκετά του έργα ελληνικούς ρυθμούς ήταν ο Μάνος Χατζιδάκις. Ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες [Δαλι09]. Το έργο του θεωρείται πως συνέδεσε τη λόγια με τη λαϊκή μουσική και περιλαμβάνει δεκάδες ηχογραφήσεις, πολλές από τις οποίες αναγνωρίζονται σήμερα ως κλασικές. Χαρακτηριστικά της μουσικής του είναι οι λιτές μελωδίες, οι απλές αλλά συνάμα περίτεχνες αρμονίες του και οι εμπνευσμένοι από τη λαϊκή δημοτική μουσική ρυθμοί του [Μπακ04].



ΕΙΚΟΝΑ 38 ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

2.5.2 Τσάμικος και κλαρίνο

Ακόμα ένας ελληνικός ρυθμός που απασχόλησε και χρησιμοποιήθηκε από πολλούς Έλληνες συνθέτες είναι ο Τσάμικος. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε που ο Εθνικός Ύμνος της Ελλάδας είναι γραμμένος σε ρυθμό Τσάμικο.

Ο Τσάμικος είναι παραδοσιακός ελληνικός χορός κατά παράδοση αντρικός, λεβέντικος που χορεύεται κυκλικά σε ρυθμό $\frac{3}{4}$. Έχει χαρακτηριστικό ρυθμικό σχήμα και περιλαμβάνει εντυπωσιακές φιγούρες του πρώτου χορευτή. Το όργανο το οποίο έχει συνδέσει τη χροιά του με τον συγκεκριμένο ρυθμό είναι το κλαρίνο.

A musical score for the Greek dance Tsamiko. The title "ΤΣΑΜΙΚΟΣ" is centered at the top. Below it, the composer's name "ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΛΑΚΗΣ" is written. The score is in 3/4 time with a tempo marking of "♩=128". It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with lyrics in Greek underneath. The lyrics are: "Στα λίκια - τράγκα-λα... τάλ... τάλ... να... με το σού-ρου-λι... και... το... λού-να... τάλ... να... στην... τί... τρι... την... α-γα-σάι-νη... γα-ρού-σιν... τάλ... ρα...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ΕΙΚΟΝΑ 39 ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ ΤΣΑΜΙΚΟΥ

Το κλαρίνο είναι ξύλινο πνευστό όργανο με μονή γλωττίδα και κυλινδρικό σωλήνα. Στην Ελλάδα πρωτοήρθε με τις βαυαρικές μπάντες που έφερε στην Αθήνα ο βασιλιάς Όθωνας. Το κλαρινέτο είναι όργανο με πολύπλοκη κατασκευή που δεν μπορεί να το φτιάξει μόνος του ο οργανοπαίκτης. Πολλοί όμως λαϊκοί οργανοπαίκτες κάνουν μικροεπεμβάσεις που διαφοροποιούν τον ήχο του οργάνου. Το παραδοσιακό κλαρίνο είναι λίγο μικρότερο και απλούστερο στην κατασκευή του από το κλαρινέτο της συμφωνικής ορχήστρας.



ΕΙΚΟΝΑ 40 ΚΛΑΡΙΝΟ

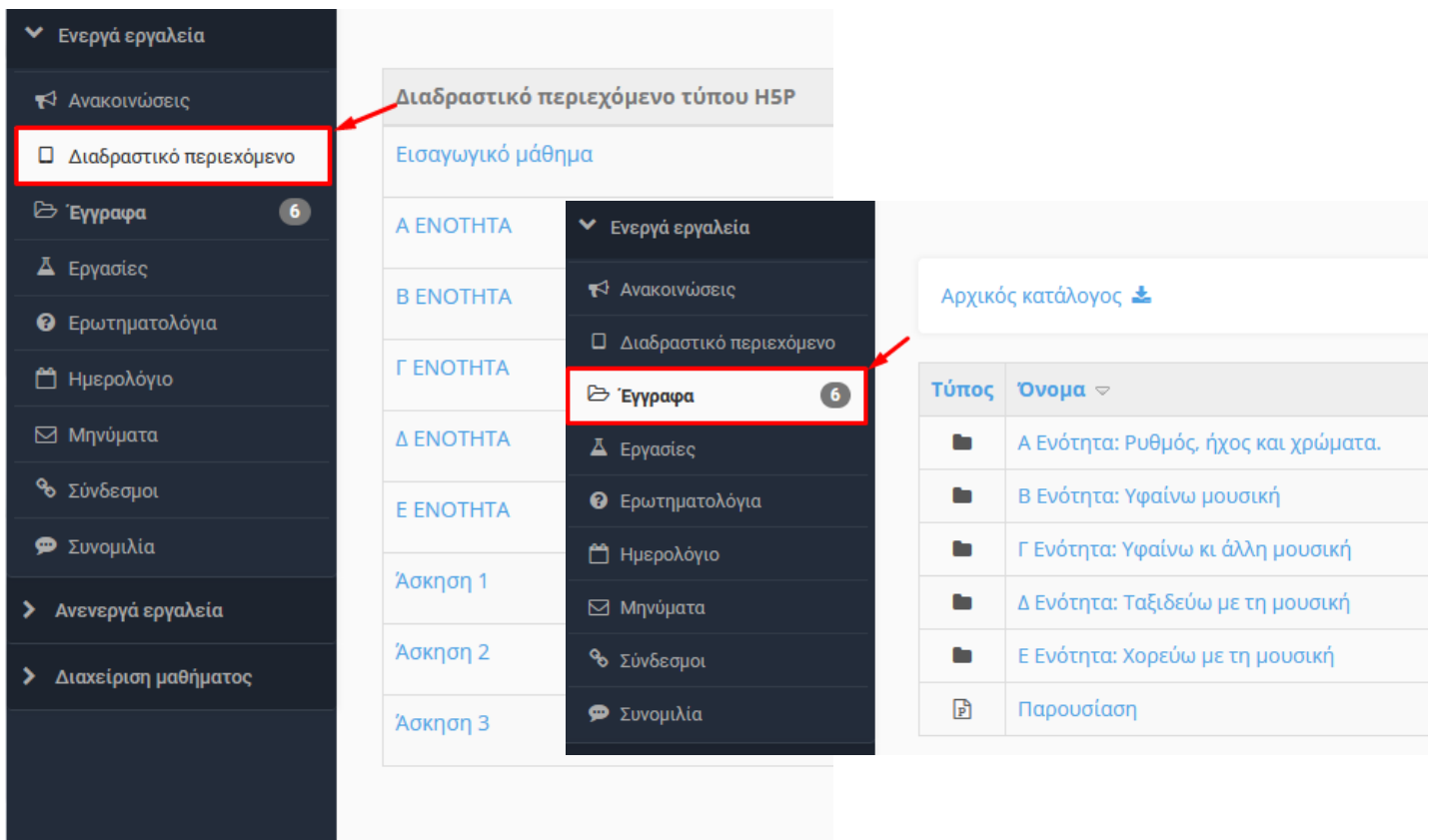
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1 Δομή μαθήματος

Σε αυτό το κεφάλαιο αναλύεται η ανάπτυξη των πέντε ενοτήτων και συγκεκριμένα ο τρόπος δημιουργίας διαδραστικών βίντεο με ασκήσεις και κουίζ. Επίσης πώς δημιουργήθηκαν επαναληπτικές εργασίες και πως χρησιμοποιήθηκε το εργαλείο 'συνομιλία'.

Αναλυτικά δημιουργήθηκαν έξι διαδραστικά βίντεο H5P που καλύπτουν την ύλη του μαθήματος σε πέντε ενότητες. Επιπλέον τρεις διαδραστικές ασκήσεις για καλύτερη κατανόηση της ύλης από τον εκπαιδευόμενο.

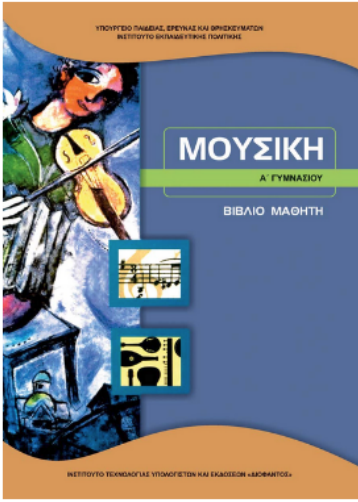
Οι σημειώσεις για κάθε ενότητα βρίσκονται στα έγγραφα όπως επίσης και η παρουσίαση σε μορφή pdf.



ΕΙΚΟΝΑ 41 ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΈΓΓΡΑΦΑ

Στην αρχική σελίδα του μαθήματος εμφανίζεται το περιεχόμενο του μαθήματος, τους μαθησιακούς στόχους και την βιβλιογραφία έτσι ώστε ο εκπαιδευόμενος να γνωρίζει εκ των προτέρων όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες για το μάθημα που πρόκειται να παρακολουθήσει.

Περιγραφή
🔗 📄 🔒 🔧



Καλώς ήρθατε στο μάθημα της μουσικής της Α' Γυμνασίου.

Σε αυτό το μάθημα θα καλύψουμε την ύλη που έχει ορίσει το Υπουργείο Παιδείας, μέσα από κάποια διαδραστικά βίντεο και με τη βοήθεια και κούιζ θα εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας πάνω στην παγκόσμια μουσική.

▼ Πληροφορίες

Περιεχόμενο μαθήματος

Καλώς ήρθατε στο μάθημα της μουσικής της Α' Γυμνασίου.

Σε αυτό το μάθημα θα καλύψουμε την ύλη που έχει ορίσει το Υπουργείο Παιδείας, μέσα από κάποια διαδραστικά βίντεο και με τη βοήθεια εργασιών και κούιζ θα εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας πάνω στην παγκόσμια μουσική.

Μαθησιακοί στόχοι

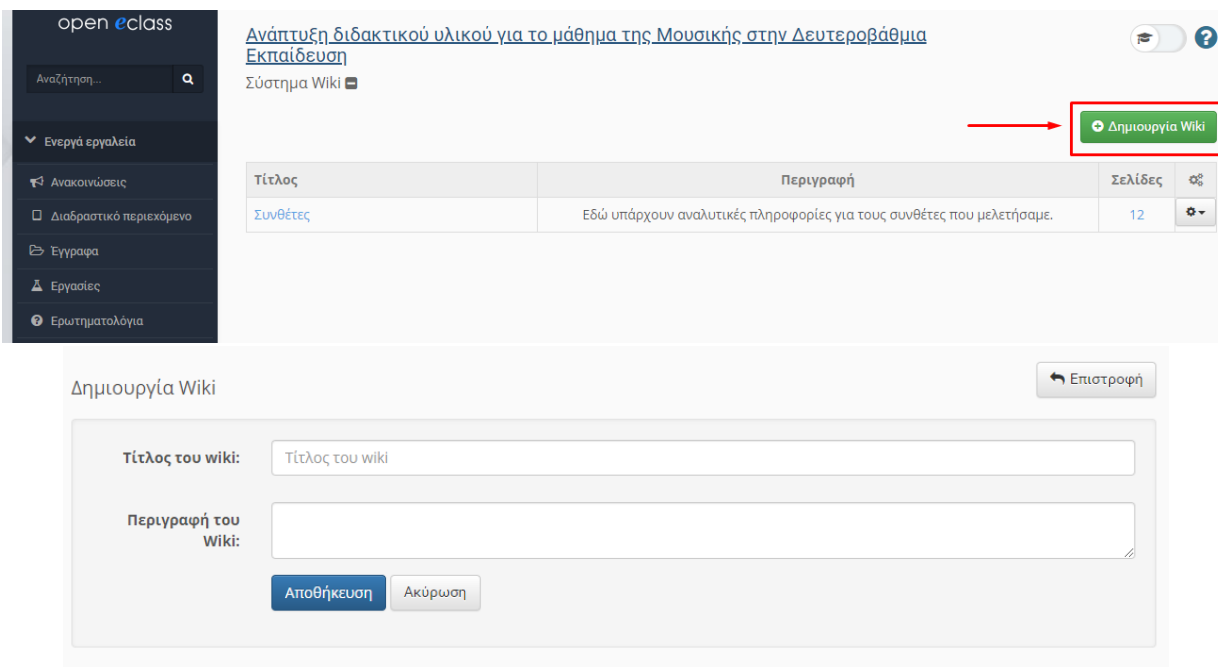
- Βασικές γνώσεις και πληροφορίες για την ιστορία της μουσικής και της κουλτούρας κάποιων λαών του κόσμου.
- Εξοικείωση με βασικές έννοιες της θεωρίας της μουσικής.
- Γνωριμία με κάποιους από τους σπουδαιότερους συνθέτες στην ιστορία της μουσικής.
- Διεύρυνση ακουσμάτων και εξοικείωση με διάφορα μουσικά όργανα.

Βιβλιογραφία

1. Bachus, J. (1977). *The Acoustical Foundations of Music (Second Edition)*. W. W. Norton & Company, Inc., New York.
2. Bartuff, William. *The History of the Violin*. Archived from the original on 2007-02-08. Retrieved 2006-09-22.
3. Cudworth, C. *George Frideric Handel*. *Encyclopedia Britannica*, Invalid Date. <https://www.britannica.com/biography/George-Frideric-Handel>.
4. Ankeny. *Vangelis Biography*. AllMusic. Retrieved 6 November 2008.
5. Hunter and M. Mihalka (2022) *Music in world cultures* University of Arkansas, Fayetteville
6. Jones, A. M. (1959). *Studies in African Music*. London: Oxford University Press. 1978
7. Kubik, G. and Robotham, Donald Keith. *African music*. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/art/African-music>.
8. Αβέρωφ, Ε. (1992) Εισαγωγή στην οργανογνωσία. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας
9. Αμραντίδης Α. (1990) Το τονικό μουσικό σύστημα: Η θεωρία της μουσικής. Αθήνα: Κ. Παπαργυρίου - Χ. Νάκας.
10. Βασιλάκης Δ. Μελέτη σαξοφώνου: για όλα τα επίπεδα σπουδών κλασικής & τζαζ τεκνοτροπίας, Αθήνα: Φίλιππος Νάκας.
11. Γ. Ν. Δρόσος, Ν. Κανελλόπουλος (2013) *Η δυναστεία Γιόχαν Στράους, Η ζωή, το έργο, η εποχή τους* Ζαχαρόπουλος Σ. Ι.
12. Δαλιανούδη, Ρ. (2009) *Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική παράδοση: από το δημωτικό και το ρεμπέτικο στο 'έντεκνο λαϊκό' τραγούδι* Αθήνα: Ελληνικά Πρόσωπα: Εμπειρία Εκδοτική.
13. Διαμαντής, Γ. (2010) *Η κλασική θεωρία της μουσικής* Αθήνα: Φίλιππος Νάκας.
14. Δραγούμης, Μ. Φ. (2005) *Οι 3 δημοτικές μελωδίες για βιολί και πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα και οι πηγές τους*. Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου.
15. Δρόσος, Γ. Ν. (1993) *Πιάτρ Άλιτς Τσικόφσκι: η ζωή, το έργο, η εποχή του* Αθήνα: Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος.
16. Δρόσος, Γ. Ν. (1997) *Φράντς Σούμπερτ: η ζωή, το έργο, η εποχή του* Αθήνα: Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος.
17. Δρόσος, Γ. Ν. (1996) *Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ: η ζωή, το έργο, η εποχή του* - Αθήνα: Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος.
18. Καρυώτης, Κ. (1987) Μέθοδος απόλυτης εφαρμογής για τα χάλκινα πνευστά όργανα Αθήνα: Φίλιππος Νάκας.
19. Κλειάσιου, Ι. *Βίος και πολιτεία Γιώργου Ζαμπέτα: και η βρόχα έπιπτε...* στρέιτ θρου.
20. Μηνιάκης, Δ. (2016-2021), *Βασική θεωρία της μουσικής*. Αθήνα: Παπαργυρίου-Νάκας.
21. Μίκης Θεοδωράκης: *συνθέτης-πολιτικός-στοχαστής* Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2009
22. Μπακίρτζης, Κ. (2004). *Επικοινωνία και αγωγή*. Αθήνα: Gutenberg
23. Μπαρμπάκη, Μ. (2005) *Μουσικοί θίασοι, ορχήστρες πνευστών στην Αθήνα των τελών του 19ου αιώνα* Αθήνα: Κουλτούρα.
24. Παλιάς Σ. (1992). *Το χρυσό βιβλίο του μουσικού*. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας
25. Σούσης, Ι. (2007) *Μάνος Λοΐζος: μια μέρα ζωής* Θεσσαλονίκη Ιανός ο μελωδός.
26. Τάσης, Τηλέμαχος Κ. (1986) *Οργανογνωσία: ακουστική, μουσικά συστήματα και σκάλες* Αθήνα: Παπαργυρίου - Νάκας.
27. Χαρολάμπους, Α. (1991) *Η θεωρία της μουσικής* Αθήνα: Gutenberg
28. Χατζηνίκος, Γ. (2006) *Νίκος Σκαλκώτας: μια ανανέωση στην προσέγγιση της μουσικής σκέψης και ερμηνείας* Αθήνα: Νεφέλη.

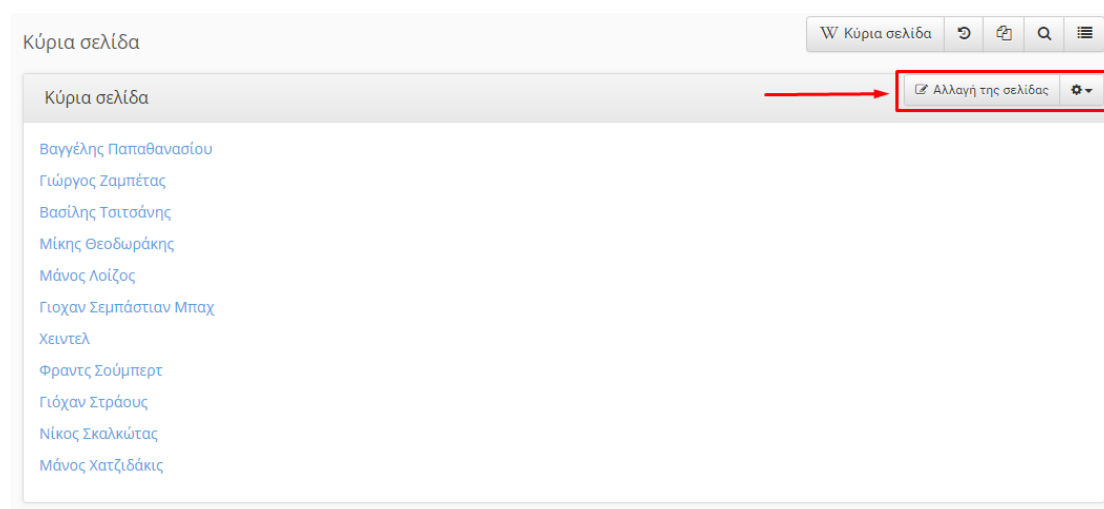
ΕΙΚΟΝΑ 42 ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ενεργοποιείται το εργαλείο Σύστημα Wiki. Με αυτό το εργαλείο υπάρχει η δυνατότητα δημιουργίας αλλά και να εμπλουτισμού σελίδων με περιεχόμενο της ύλης του μαθήματος. Συγκεκριμένα δημιουργήθηκε ένα Wiki με το όνομα 'Συνθέτες' και μέσα σε αυτό μπορούν να εισαχθούν σελίδες με πληροφορίες ανά συνθέτη.



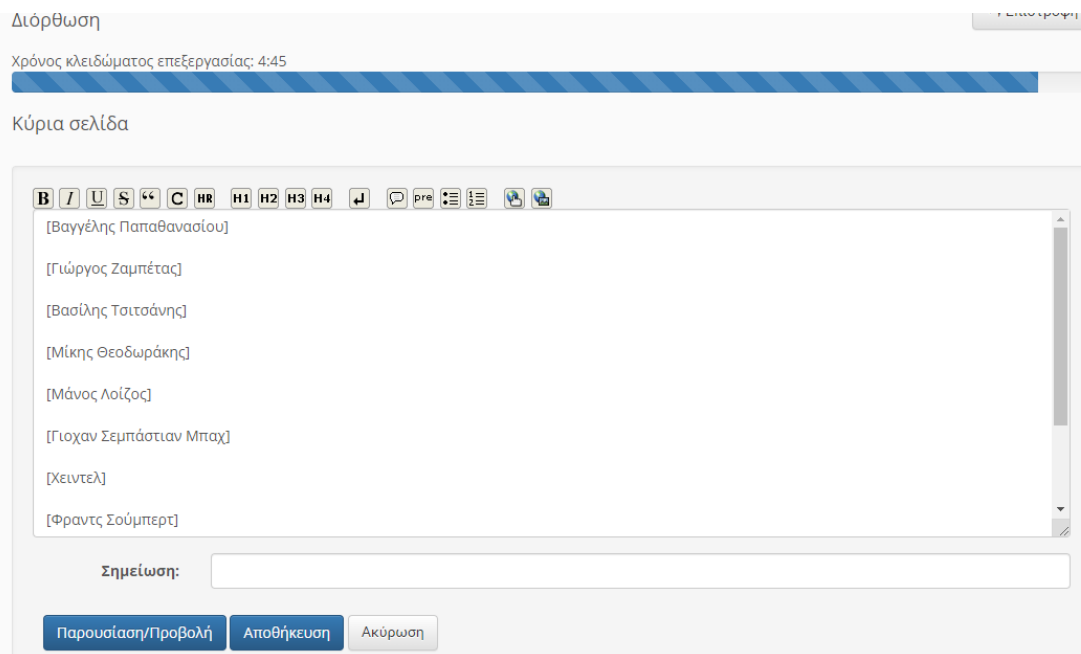
ΕΙΚΟΝΑ 43 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ WIKI

Πατώντας στην επιλογή 'Αλλαγή της σελίδας' εμφανίζεται η δυνατότητα εισαγωγής μιας καινούριας σελίδας που θα αφορά κάποιον συνθέτη.



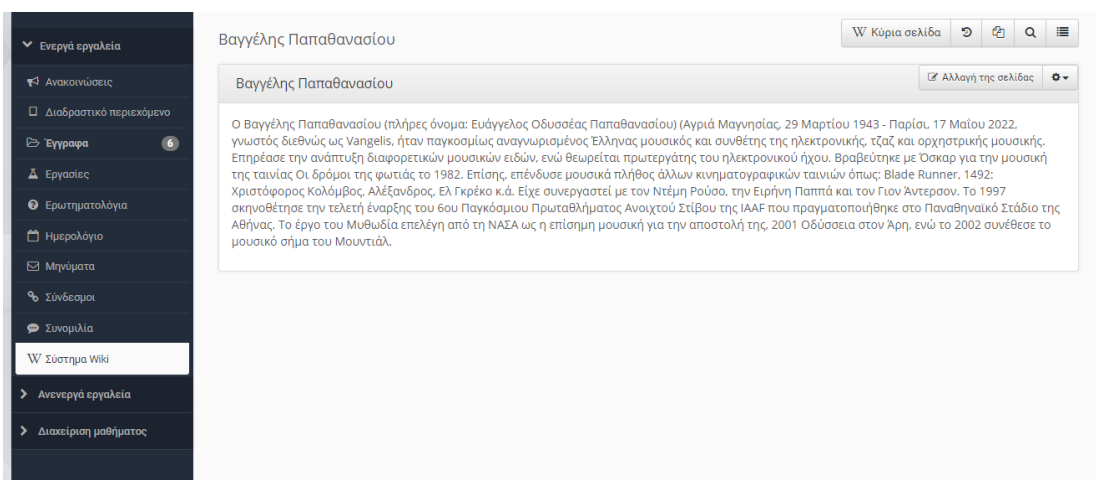
ΕΙΚΟΝΑ 44 WIKI ΣΥΝΘΕΤΕΣ

Για την εισαγωγή ενός καινούριου συνθέτη, στο πεδίο που εμφανίζεται αφήνεται μία σειρά κενή και γράφεται το όνομα που επιθυμείται μέσα σε αγκύλες. Με αυτό τον τρόπο εμφανίζεται στη λίστα άλλη μια σελίδα με το όνομα του συνθέτη που γράφτηκε και σε σημείο ακριβώς κάτω από τα προηγούμενα.



ΕΙΚΟΝΑ 45 ΛΙΣΤΑ ΣΥΝΘΕΤΩΝ WIKI

Πατώντας σε κάθε ένα από αυτά τα ονόματα εμφανίζεται η σελίδα με τις πληροφορίες για τον κάθε συνθέτη.



▼ **Ενεργά εργαλεία**

- 📣 Ανακοινώσεις
- 📄 Διαδραστικό περιεχόμενο
- 📄 **Έγγραφα** 6
- 👤 Εργασίες
- 🗨️ Ερωτηματολόγια
- 📅 Ημερολόγιο
- ✉️ Μηνύματα
- 🔗 Συνδέσμοι
- 💬 Συνομιλία
- W Σύστημα Wiki
- **Ανεργά εργαλεία**

▼ **Ενεργά εργαλεία**

- 📣 Ανακοινώσεις
- 📄 Διαδραστικό περιεχόμενο
- 📄 **Έγγραφα** 6
- 👤 Εργασίες
- 🗨️ Ερωτηματολόγια
- 📅 Ημερολόγιο
- ✉️ Μηνύματα
- 🔗 Συνδέσμοι
- 💬 Συνομιλία
- W Σύστημα Wiki
- **Ανεργά εργαλεία**
- Διακρίση μαθήματος

▼ **Ενεργά εργαλεία**

- 📣 Ανακοινώσεις
- 📄 Διαδραστικό περιεχόμενο
- 📄 **Έγγραφα** 6
- 👤 Εργασίες
- 🗨️ Ερωτηματολόγια
- 📅 Ημερολόγιο
- ✉️ Μηνύματα
- 🔗 Συνδέσμοι
- 💬 Συνομιλία
- W Σύστημα Wiki
- **Ανεργά εργαλεία**
- Διακρίση μαθήματος

Γιώργος Ζαμπέτας

W Κύρια σελίδα 🔍 🗨️ 📄

Γιώργος Ζαμπέτας

🔗 Αλλαγή της σελίδας ⚙️

Ο Γιώργος Ζαμπέτας γεννήθηκε στις 25 Ιανουαρίου του 1925 στην Ακαδημία Πλάτωνος, ενώ η οικογένειά του καταγόταν από την Κύθνο. Γονείς του ήταν ο Μιχάλης Ζαμπέτας, που ήταν κουρέας και η Μαρίκα Μωραϊτή, ανηψιά γνωστού βαρύτονου της εποχής. Από πολύ μικρή ηλικία ο Γιώργος Ζαμπέτας έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον για τη μουσική, αφού παράλληλα με την απασχόλησή του στο κουρέιο του πατέρα του ως βοηθός, «σκάριων» κρυφά στο μουζούκι τις πρώτες του μελωδίες. Οτιδήποτε στη φύση παρήγε ήχο, τον συνάρπαζε και τον βοηθούσε στις συνθέσεις του, σύμφωνα με όσα ο ίδιος εκμυστηρεύτηκε στη βιογραφία του, λίγο πριν το θάνατό του.

Το 1932, σε ηλικία μόλις 7 ετών, κέρδισε το πρώτο του βραβείο, ως μαθητής της α΄ δημοτικού, παίζοντας το πρώτο του τραγούδι σε σχολικό διαγωνισμό.

Παρά τις αντιδράσεις ο μικρός Γιώργος συνέχισε με απόλυτη προσηλωση να υπηρετεί τη μεγάλη του αγάπη, ενώ η γνωριμία του το 1938 με το Βασίλη Τσιτσάνη έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής του προσωπικότητας.

Το 1940 η οικογένεια Ζαμπέτα μετακόμισε στο Αιγάλεω (επρά Οδός 309 και Σαλαμίνος 1) και από τη στιγμή εκείνη ο Ζαμπέτας απέκτησε έναν άρρηκτο δεσμό με την πόλη, της οποίας εμπνεύστηκε και χάρισε το προσωνύμιο «Σίτι», κατά τη διάρκεια μιας περιόδου της στη Βρετανία.

Στα 1942 και κάτω από συνθήκες ανέχειας λόγω της Κατοχής, ο Ζαμπέτας δημιούργησε το πρώτο του συγκρότημα, με το οποίο τραγουδούσαν καντάδες στα κορίτσια.

Βασίλης Τσιτσάνης

W Κύρια σελίδα 🔍 🗨️ 📄

Βασίλης Τσιτσάνης

🔗 Αλλαγή της σελίδας ⚙️

Ο Τσιτσάνης γεννήθηκε στα Τρίκαλα στις 18 Ιανουαρίου 1915 από Ηπειρώτες γονείς. Από μικρή ηλικία έδειξε ενδιαφέρον για τη μουσική και έμαθε μαντολίνο, βιολί και μουζούκι.

Το φθινόπωρο του 1936 ο Τσιτσάνης πήγε στην Αθήνα με κύριο σκοπό να οπουδάσει στη Νομική, αλλά γρήγορα τον κέρδισε η μουσική. Οι πρώτες του επιρροές είναι τα τραγούδια του Βαγγέλη Παπαζογλου και του Μάρκου Βαμβακάρη. Η πρώτη του εμφάνιση πραγματοποιήθηκε στο μαγαζί «Μπιζέλια». Σύντομα γνώρισε τον Δημήτρη Πεردικόπουλο, που τον πήγε στην Οdeon, όπου έλαβε μέρος σε ηχογραφήσεις δημοτικών τραγουδιών παίζοντας μουζούκι. Μερικά από αυτά τα τραγούδια ήταν τα καλαματιανά "Σιγά καλέ μ' την άμαξα" και "Αμπέλι μου πλατύφυλλο". Το τραγούδι "Σ' έναν τεκέ σκαρώσανε" είναι το πρώτο ρεμπέτικο τραγούδι που ηχογράφησε ο Τσιτσάνης σε δική του σύνθεση.

Την περίοδο 1937-1940 έγραψε τραγούδια που ηχογράφησε με τις φωνές του Πεردικόπουλου και άλλων τραγουδιστών εκείνης της εποχής, όπως του Στράτου Παγουμιτζή, του Μάρκου Βαμβακάρη και του Στελλάκη Πετριτιάδη, με τους οποίους σε πολλές ηχογραφήσεις ο Τσιτσάνης συμμετείχε σαν δεύτερη φωνή.

Κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής ο Τσιτσάνης έμεινε στη Θεσσαλονίκη, όπου για ένα διάστημα τεσσάρων ετών (1942–1946) είχε δικό του μαγαζί, το «Ουζερί ο Τσιτσάνης» στην οδό Παύλου Μελά 22, που έγινε διάσημο. Εκεί έγραψε μερικά από τα καλύτερα τραγούδια του, τα οποία ηχογραφήθηκαν μετά τη λήξη του πολέμου, όπως τη «Συνεφιασμένη Κυριακή».

Τον Ιούλιο του 1942 παντρεύτηκε τη Ζωή Σαμαρά από τα Γρεβενά, όντες αραβωνιασμένοι επί 19 μήνες. Κουμπάρος του Τσιτσάνη ήταν ο προσωπικός φίλος Νικόλαος Μουσχουντής, ο οποίος ήταν και διοικητής χωροφυλακής της Θεσσαλονίκης, αλλά και θαυμαστής του έργου του Τσιτσάνη και γενικώς του ρεμπέτικου τραγουδιού. Απέκτησε μια κόρη, τη Βικτώρια και ένα γιο, τον Κίσιτα.

Το 1946 επέστρεψε στην Αθήνα και άρχισε να ηχογραφεί ξανά. Δίπλα του έγιναν ευρέως γνωστές, τραγουδίστριες όπως η Σιωπηρία Μπέλλου, η Ιωάννα Γεωργακοπούλου, η Μαρίκα Νίνου, αλλά και ο τραγουδιστής Πρόδρομος Τσαουσάκης.

Το 1947 η Σιωπηρία Μπέλλου προσλήφθηκε ως τραγουδίστρια στο κέντρο διασκέδασης της Αθήνας όπου φιλονοείτο ο Βασίλης Τσιτσάνης, ο οποίος και

Μίκης Θεοδωράκης

W Κύρια σελίδα 🔍 🗨️ 📄

Μίκης Θεοδωράκης

🔗 Αλλαγή της σελίδας ⚙️

Ο Μίκης (Μιχαήλ) Θεοδωράκης (Χίος, 29 Ιουλίου 1925 – Αθήνα, 2 Σεπτεμβρίου 2021) ήταν Έλληνας συνθέτης, στιχουργός και πολιτικός κρητικής και μικρασιατικής καταγωγής. Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες μουσικοσυνθέτες και ως μια από τις επιδραστικότερες και σπουδαιότερες προσωπικότητες της Ελλάδας στο δεύτερο ήμισυ του 20ού αιώνα. Ως πολιτικός υπήρξε υπουργός και 5 φορές εκλεγμένος βουλευτής του ελληνικού κοινοβουλίου, μία φορά με την Ε.Δ.Α., δύο φορές με το Κ.Κ.Ε και δύο ως ανεξάρτητος με το ψηφοδέλτιο της Ν.Δ. Μέχρι τον θάνατό του, θεωρούταν ως ο μεγαλύτερος εν ζωή Έλληνας συνθέτης του 21ου αιώνα.

Είχε ασχοληθεί με πολλά είδη της μουσικής, ενώ είχε συνθέσει τον ίσως πιο αναγνωρισμο ελληνικό ρυθμό διεθνώς, το Σურτάκι για την κινηματογραφική ταινία Ζορμπάς ο Έλληνας (Zorba the Greek, 1964). Επίσης είχε ασχοληθεί με την κλασική μουσική γράφοντας συμφωνίες, ορατόρια, μπαλέτα, όπερες και μουσική διαμπίνα.

Συνθέσεις του έχουν ερμηνευτεί από καλλιτέχνες παγκοσμίως φήμης, όπως οι Beatles, η Σίρλεϊ Μπάσεϊ, η Τζόαν Μπαέζ και η Εντίθ Πιφά, ενώ έχει γράψει μουσική για γνωστές ταινίες όπως Φαίδρα (1962), Αλέξης Ζορμπάς (1964), Ζ (1969) και Σέρπικο (1973). Το 1970, για τη μουσική στη ταινία Ζ, του απονεμήθηκε το βραβείο BAFTA για πρωτότυπη μουσική, ενώ ήταν υποψήφιος στην ίδια κατηγορία του 1974, για την ταινία State of Siege, και το 1975, για την ταινία Serpico. Επίσης ήταν υποψήφιος για Γκράμι το 1966 και το 1975 για το μουσικό θέμα των ταινιών Ζορμπάς και Serpico αντίστοιχα.

Το 1983 τιμήθηκε με το Βραβείο Λένιν ενώ το 2000 προτάθηκε για βραβείο Νόμπελ Ειρήνης.

Το πιο σημαντικό του έργο θεωρείται η μελοποιημένη ποίηση, χρησιμοποιώντας ως στίχους ποιήματα βραβευμένων ποιητών ελληνικής και ξένης καταγωγής, όπως οι Γιάννης Ρίτσος (Βραβείο Ειρήνης Λένιν 1976), Κώστας Βάρναλης (Βραβείο Ειρήνης Λένιν 1959) Γιώργος Σεφέρης (Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 1963), Πάμπλο Νερούδα (Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 1971), Οδυσσέας Ελύτης (Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 1979). Ήταν βασική φωνή κατά της Χούντας των Συνταγματαρχών η οποία τον φυλάκισε και απαγόρευσε τα τραγούδια του.

Απεβίωσε στις 2 Σεπτεμβρίου 2021 σε ηλικία 96 ετών και τάφηκε, σύμφωνα με την τελευταία του επιθυμία, στον Γαλατά Χανίον, στην Κρήτη.

- Ενεργά εργαλεία
 - Ανακοινώσεις
 - Διαδραστικό περιεχόμενο
 - Έγγραφα 6
 - Εργασίες
 - Ερωτηματολόγια
 - Ημερολόγιο
 - Μηνύματα
 - Σύνδεσμοι
 - Συνομιλία
 - W Σύστημα Wiki**
 - Ανενεργά εργαλεία
 - Διαχείριση μαθήματος

Μάνος Λοΐζος

W Κύρια σελίδα

Αλλαγή της σελίδας

Μάνος Λοΐζος

Γεννήθηκε στις 22 Οκτωβρίου του 1937 στην Αλεξάνδρεια (ή σύμφωνα με άλλες μαρτυρίες στη Λάρνακα και λίγο αργότερα μετανάστευσαν οικογενειακά στην Αίγυπτο προς αναζήτηση καλύτερης ζωής.

Είχε κυπριακή και ελλαδίτικη καταγωγή (ο πατέρας του, Ανδρέας Λοΐζου, καταγόταν και ήταν κάτοικος των Αγίων Βαθαιναίων -χωρίς της επαρχίας Λάρνακας- και η μητέρα του, Δέσποινα Μανάκη, καταγόταν από τη Ρόδο. Από μικρή ηλικία ασχολείται με τη μουσική: στην ηλικία των επτά ετών μελετά βιολί, αρχικά ερασιτεχνικά κι έπειτα στο Εθνικό Ωδείο της Αλεξάνδρειας.

Αφού αποφοίτησε από το Αβερώφειο Γυμνάσιο το 1955 ήλθε στην Αθήνα με σκοπό να σπουδάσει. Αρχικά γράφτηκε στην Φαρμακευτική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, αλλά στις αρχές του 1956 την εγκαταλείπει με σκοπό να φοιτήσει στην Ανωτάτη Εμπορική. Για ένα σύντομο χρονικό διάστημα φοιτά στην Σχολή Βακαλό θέλοντας να σπουδάσει ζωγραφική. Το 1960 εγκαταλείπει τις σπουδές του στο πανεπιστήμιο και εργάζεται περιστασιακά προκειμένου να επιβιώσει: άλλοτε ως σερβιτόρος, άλλοτε ως γραφίστας σε διαφημιστικές εταιρείες, άλλοτε ως μουσικός σε μπουάτ.

Ήταν μέλος του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας. Στα τέλη του 1961 αρχές του 1962 συμμετέχει σε μια πρωτοβουλία συγκρότησης του Συλλόγου Φίλων της Ελληνικής Μουσικής. Την άνοιξη του 1962 χρησιμοποιείται από τον Μίκη Θεοδωράκη ως διευθυντής της χορωδίας του Συλλόγου Φίλων της Ελληνικής Μουσικής στις παραστάσεις της Όμορφης Πόλης. Ο Μάνος Λοΐζος φιλοξενείται στο σπίτι της πρώην συζύγου του καθηγητή των γαλλικών που είχε στην Αλεξάνδρεια, της διδούσας Πετροπούλου, η οποία εργαζόταν στο Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας. Αυτή θα συστήσει τον νεαρό μουσικό στον Μίμη Πλέσσα, ο οποίος μεσολαβεί στη δισκογραφική εταιρεία Φιντέλιτο. Το 1962 ηχογραφεί το πρώτο του σαρανταπεντάρι Το τραγούδι του δρόμου σε στίχους Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα και ερμηνεία από τον Γιώργο Μούστια.

Τον Μάρτιο του 1965 παντρεύεται την πρώτη του σύζυγο Μάρα Λήμνου. Μαζί της αποκτά και μία κόρη, τη Μυραΐνη. Όταν επιβλήθηκε η χούντα των Συνταγματάρχων έφυγε για την Αγγλία, τον Σεπτέμβριο του 1967, για να επιστρέψει πάλι στην Ελλάδα στις αρχές της επόμενης χρονιάς. Το 1971 γυρίζει τη δεύτερη σύζυγό του, την ηθοποιό Δώρα Σιτζάνη. Το 1972 θα αποτελέσει ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Μουσικοσυνθετών και Στιχογράφων Ελλάδος (ΕΜΕΣΕ)¹3, που συστήνεται για την καταπολέμηση της καστοπεριερατίας και της λογοκρισίας. Το βράδυ της 17ης Νοεμβρίου 1973 θα συλληφθεί στο σπίτι του στο Χολαργό και θα κρατηθεί για δέκα ημέρες. Το 1978 θα παντρευτεί την ηθοποιό Δώρα Σιτζάνη και την ίδια χρονιά θα γίνει πρόεδρος της Ένωσης Μουσικοσυνθετών και Στιχογράφων Ελλάδος.

Τον Οκτώβριο του 1981 πήγχε στο Γενικό Κρατικό νοσοκομείο με περικαρδίτιδα και νεφρική ανεπάρκεια και στο τέλος του χρόνου ταξίδεψε στη Μόσχα για ιατρικές εξετάσεις. Στις 8 Ιουνίου του 1982 υπέστη εγκεφαλικό επεισόδιο και νοσηλεύτηκε για ένα μήνα σε νοσοκομείο. Τον Αύγουστο ταξίδεψε για νοσηλεία στη Μόσχα, όπου στις 7 Σεπτεμβρίου υπέστη δεύτερο εγκεφαλικό επεισόδιο. Απεβίωσε δέκα ημέρες αργότερα, στις 17 Σεπτεμβρίου του 1982, σε ηλικία 45 ετών.

- Ενεργά εργαλεία
 - Ανακοινώσεις
 - Διαδραστικό περιεχόμενο
 - Έγγραφα 6
 - Εργασίες
 - Ερωτηματολόγια
 - Ημερολόγιο
 - Μηνύματα
 - Σύνδεσμοι
 - Συνομιλία
 - W Σύστημα Wiki**

Γιοχαν Σεμπάστιαν Μπαχ

W Κύρια σελίδα

Αλλαγή της σελίδας

Γιοχαν Σεμπάστιαν Μπαχ

Ο Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (Johann Sebastian Bach, Λαϊζένχα, 21/31 Μαρτίου 1685 - Λειψία, 28 Ιουλίου 1750) ήταν Γερμανός συνθέτης, διευθυντής ορχήστρας, μουσικοπαιδαγωγός και εκτελεστής (οργανίστας, κλειδοκτυμβαλίστας, βιολίστας και βιολονίστας) της περιόδου Μπαρόκ.

Υπήρξε αναμφισβήτητο ο μεγαλύτερος συνθέτης αυτής της περιόδου, καθώς και ένας από τους σπουδαιότερους στην ιστορία της έντεχνης δυτικής μουσικής. Τα περισσότερα από 1000 έργα του που έχουν διασωθεί έως τις μέρες μας, φέρουν όλα τα χαρακτηριστικά της εποχής Μπαρόκ, τα οποία και απογειώνουν στην τελειότητα. Παρόλο που δεν εισάγει κάποια νέα μουσική φόρμα, εμπλουτίζει το γερμανικό μουσικό στυλ της εποχής με μια δυνατή και εντυπωσιακή αντιτοκτική τεχνική, έναν φαινομενικά άβυσσο έλεγχο της αρμονικής και μετρίτικης οργάνωσης, και την προσαρμολογή ρυθμών και ύφους από άλλες χώρες, ιδιαίτερα από την Ιταλία και τη Γαλλία. Η μουσική του χαρακτηρίζεται από τεχνική αρτιότητα, αρτιτικό υπόβαθρο και, κυρίως, υψηλή πνευματικότητα.

Τα έργα του καλύπτουν ένα ευρύτατο φάσμα τόσο της οργανικής (έργα για τσέμπολο, εκκλησιαστικό όργανο, κοντσέρτα), όσο και της φωνητικής μουσικής (ορατόρια, λειτουργίες, πάθη, καντάτες, κ.α.). Ως χαρακτηριστικά έργα του Μπαχ μπορούν να αναφερθούν: η Τσάτα και Φούγκα σε Ρε Ελάσσονα, η Λειτουργία σε ρε ελάσσονα, τα Κατά Ματθαίον Πάθη, τα Βραυδεμβούργια Κοντσέρτα, το Καλοσυγκρασμένο Κλειδοκτύμβαλο και η Τέχνη της Φούγκας.

- Ενεργά εργαλεία
 - Ανακοινώσεις
 - Διαδραστικό περιεχόμενο
 - Έγγραφα 6
 - Εργασίες
 - Ερωτηματολόγια
 - Ημερολόγιο
 - Μηνύματα
 - Σύνδεσμοι
 - Συνομιλία
 - W Σύστημα Wiki**

Χαίντελ

W Κύρια σελίδα

Αλλαγή της σελίδας

Χαίντελ

Ο Γκέοργκ Φρίντριχ Χαίντελ (επίσης Χέντελ: γερμανικά: Georg Friedrich Händel, ή αγγλικά: George Frideric Handel; 5 Μαρτίου 1685 - 14 Απριλίου 1759) ήταν Γερμανός συνθέτης της ύστερης περιόδου της μπαρόκ μουσικής, που διακρίθηκε κυρίως για τα ορατόριά του. Έζησε κατά το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στην Αγγλία και απέκτησε την αγγλική ιθαγένεια το 1726. Συνέθεσε concerti grossi, όπερες και ορατόρια. Το πιο διάσημο έργο του είναι το ορατόριο Μεσσίας. Επηρέασε βαθιά πολλούς από τους μεταγενέστερους συνθέτες, μεταξύ των οποίων ήταν ο Φραντς Γιόζεφ Χάιντν, ο Μότσαρτ και ο Μπετόβεν, ενώ το έργο του συνέβαλε στη μετάβαση από την εποχή της μπαρόκ μουσικής στην κλασική περίοδο. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν περίπου 50 όπερες, 23 ορατόρια και πολλές συνθέσεις εκκλησιαστικής μουσικής, καθώς και ορχηστρικά κομμάτια.

- Ενεργά εργαλεία
 - Ανακοινώσεις
 - Διαδραστικό περιεχόμενο
 - Έγγραφα 6
 - Εργασίες
 - Ερωτηματολόγια
 - Ημερολόγιο
 - Μηνύματα
 - Σύνδεσμοι
 - Συνομιλία
 - W Σύστημα Wiki**

Φραντς Σούμπερτ

W Κύρια σελίδα

Αλλαγή της σελίδας

Φραντς Σούμπερτ

Γεννήθηκε σε ένα προάστιο της Βιέννης στις 31 Ιανουαρίου του 1797. Ο πατέρας του, ο οποίος ήταν δάσκαλος μουσικής σε σχολείο, του προσέφερε τις πρώτες γνώσεις μουσικής. Στα 11, επειδή ήταν καλλιφώνος, εισήχθη στην Παιδική Χορωδία του Βασιλικού Παρεκκλησίου κατόπιν διαγωνισμού. Εκεί παρέμεινε μέχρι τα 13, και έμαθε επίσης βιολί και πιάνο. Κατόπιν άρχισε να μελετά σύνθεση με δάσκαλο τον Αντόνιο Σαλιέρι και παράλληλα σπούδασε παιδαγωγός στην Ανωτέρα Σχολή.

Από το 1814 έως το 1818 εργαζόταν ως δάσκαλος στο ίδιο σχολείο όπου δούλευε και ο πατέρας του. Το επάγγελμα αυτό βέβαια δεν τον ενδιέφερε καθόλου, ενώ αντίθετα είχε πάρει την απόφαση να ασχοληθεί με τη σύνθεση. Τα χρόνια αυτά ήταν τα πιο παραγωγικά του: συνέθεσε τότε πέντε συμφωνίες, τέσσερις λειτουργίες και όπερες και πολλά λίντερ.

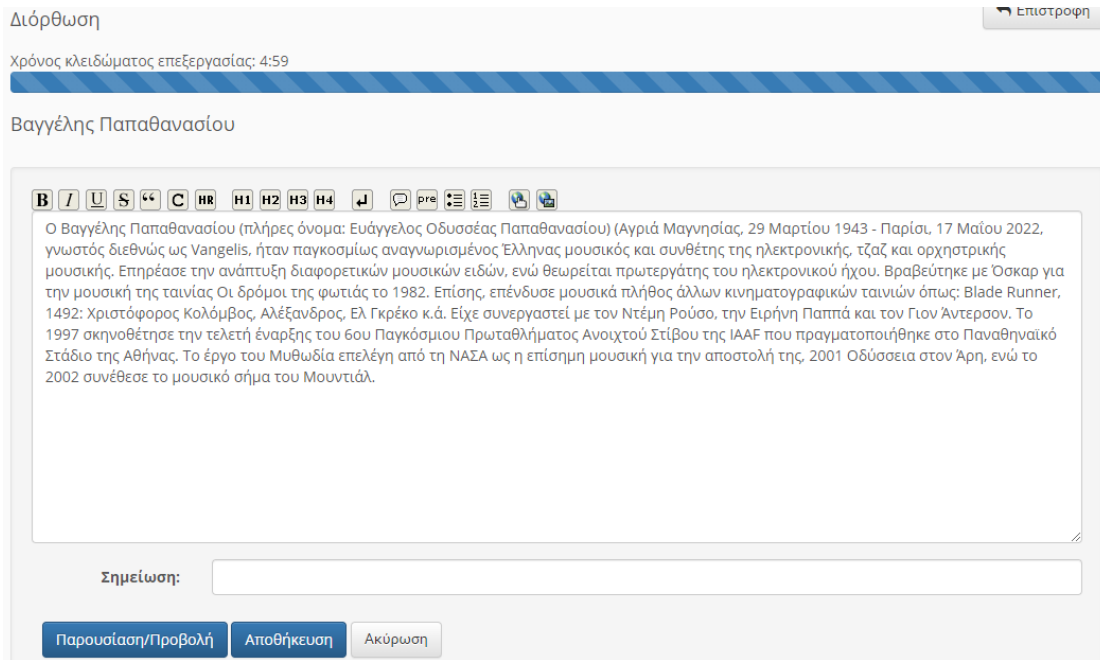
Από το 1818, όταν εγκατέλειψε το διδασκαλικό επάγγελμα, αφιερώθηκε στη μουσική και ζούσε κυρίως με τη βοήθεια φίλων, που ζούσαν και αυτοί με μισόμει τρόπο, χωρίς ουσιαστικά άλλη πηγή εσόδων, εκτός από κάποια ιδιωτικά μαθήματα. Ο κόμης Εστερχάζι τον προσέλαβε εκείνη τη χρονιά για να διδάξει μουσική στις κόρες του. Από τότε ζούσε μόνιμα στη Βιέννη και από το 1820, όταν τα έργα του εκτελέστηκαν για πρώτη φορά δημόσια, είχε τις πρώτες επιτυχίες. Ιδιαίτερα δημοφιλείς ήταν οι μουσικές βραδιές, γνωστές ως ουμπερτιάδες, στις οποίες συνόδευε στο πιάνο τον βαρύτονο Μίκαελ Φογκλ, κύριο ερμηνευτή των λίντερ του.

The image shows three examples of the Greek Wikipedia article template. Each article has a title, a 'Κύρια σελίδα' (Main page) button, an 'Αλλαγή της σελίδας' (Change page) button, and a main text block. The first article is for 'Γιόχαν Στράους', the second for 'Νίκος Σκαλκώτας', and the third for 'Μάνος Χατζιδάκις'. The text in the articles is biographical information about the respective figures.

ΕΙΚΟΝΑ 46 WIKI ΣΥΝΘΕΤΩΝ

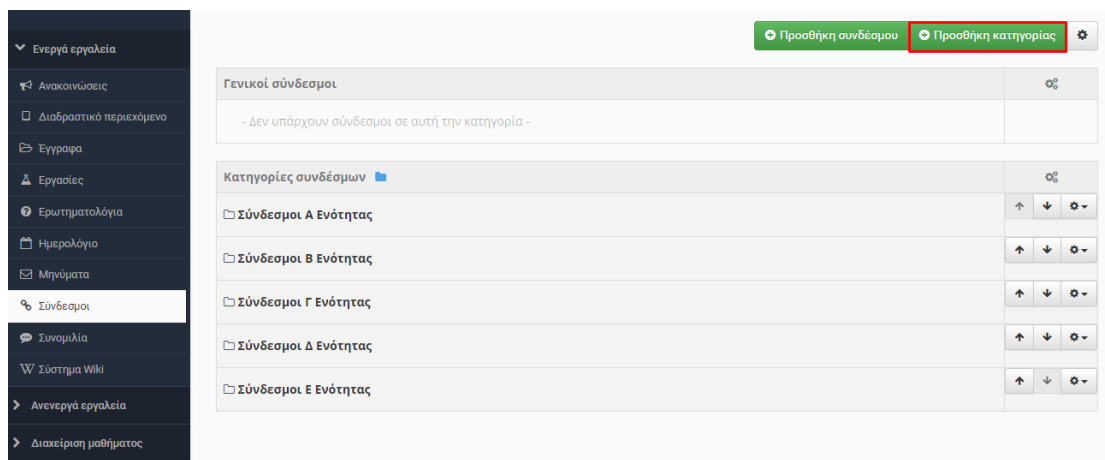
Σε περίπτωση που ο εκπαιδευτής ή ο εκπαιδευόμενος επιθυμεί να προσθέσει ή να αλλάξει το περιεχόμενο υπάρχει η επιλογή 'Αλλαγή της σελίδας'.

The image shows the Greek Wikipedia article for 'Βαγγέλης Παπαθανασίου'. The article text describes his life, including his birth in 1943, his work as a composer and pianist, and his death in 2022. The article is structured with a title, a 'Κύρια σελίδα' button, an 'Αλλαγή της σελίδας' button, and a main text block.



ΕΙΚΟΝΑ 47 ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ WIKI

Ενεργοποιήθηκε το εργαλείο 'Σύνδεσμοι' και δημιουργήθηκαν 5 κατηγορίες (μία για κάθε ενότητα), πατώντας το κουμπί 'Προσθήκη κατηγορίας'.



ΕΙΚΟΝΑ 48 ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ

Έπειτα πατώντας 'Προσθήκη συνδέσμου' συμπληρώνονται τα πεδία με το URL, το όνομα του συνδέσμου, οποιαδήποτε περιγραφή είναι απαραίτητη και την κατηγορία στην οποία ανήκει.

Τέλος δημιουργείται ένα ερωτηματολόγιο στο οποίο απαντούν οι εκπαιδευόμενοι ανώνυμα σε ερωτήσεις κλίμακας έτσι ώστε ο εκπαιδευτής να πάρει ιδέες για την συνεχή βελτίωση του περιεχομένου του μαθήματος.

Τίτλος	Ημερομηνία	Συμμετοχή	⚙
Ερωτηματολόγιο αξιολόγησης μαθήματος Παρακαλώ απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις με βάση την εμπειρία σας απο την πλατφόρμα του e-class.	Έναρξη: 01/06/2023 08:00 Λήξη: 07/06/2024 08:00	Δεν έχει ξεκινήσει	—

ΕΙΚΟΝΑ 50 ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Πατώντας 'Δημιουργία Ερωτηματολογίου' κατασκευάζεται το ερωτηματολόγιο συμπληρώνοντας τα πεδία: τίτλος, έναρξη και λήξη προθεσμίας που μπορεί να συμπληρωθεί. Στο πεδίο Τύπος γίνεται η επιλογή 'Γενικό Ερωτηματολόγιο'.

Τίτλος:

Έναρξη:

Λήξη:

Περιγραφή:

⌵ **B** *I* U A A

Παρακαλώ απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις με βάση την εμπειρία σας απο την πλατφόρμα του e-class.

DIV » SPAN 15 ΛΕΞΕΙΣ

Μήνυμα ολοκλήρωσης:

⌵ **B** *I* U A A

0 ΛΕΞΕΙΣ

Αποτελέσματα:

- Ανωνυμοποίηση αποτελεσμάτων
- Εμφάνιση αποτελεσμάτων στους εκπαιδευόμενους

Απαντήσεις:

- Ενεργοποίηση πολλαπλών υποβολών από τους εκπαιδευόμενους
- Ενεργοποίηση απάντησης 'δεν ξέρω / δεν απαντώ'

Ανάθεση σε:

- Σε όλους τους εκπαιδευόμενους
- Συγκεκριμένους εκπαιδευόμενους
- Συγκεκριμένες Ομάδες Χρηστών

Τύπος:

- Γενικό ερωτηματολόγιο
- COLLES
- A.T.T.L.S.

ΕΙΚΟΝΑ 51 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ

Πατώντας στο κουμπί 'Νέα Ερώτηση' συμπληρώνεται το ερωτηματολόγιο με τις επιθυμητές ερωτήσεις . Οι ερωτήσεις που επιλέχθηκαν είναι τύπου 'Κλίμακας' (1-5).

Ερώτηση: Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε για το μάθημα, με βοήθησε στην κατανόησή του.

Τύπος:

- Πολλαπλής Επιλογής (Μοναδική Απάντηση)
- Πολλαπλής Επιλογής (Πολλαπλές Απαντήσεις)
- Ελεύθερου Κειμένου
- Κλίμακας

Μέγ. Κλίμακας (1-..): 5

ΕΙΚΟΝΑ 52 ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ

Ερώτηση 1

Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε για το μάθημα, με βοήθησε στην κατανόησή του.

Δεν συμφωνώ καθόλου Συμφωνώ πολύ

Ερώτηση 2

Αξιοποιήθηκαν επαρκώς τεχνολογίες πληροφορικής για την διδασκαλία της ύλης και την πρακτική της εφαρμογή.

Δεν συμφωνώ καθόλου Συμφωνώ πολύ

Ερώτηση 3

Οι βιβλιογραφικές πηγές που δόθηκαν απο τους διδάσκοντες, με βοήθησαν στην καλύτερη κατανόηση του μαθήματος.

Δεν συμφωνώ καθόλου Συμφωνώ πολύ

Ερώτηση 4

Τα περισσότερα που έμαθα στο συγκεκριμένο μάθημα ήταν αρκετά ενδιαφέροντα.

Δεν συμφωνώ καθόλου Συμφωνώ πολύ

Ερώτηση 5

Οι διδάσκοντες ανταποκρίθηκαν ικανοποιητικά στις απορίες και τους προβληματισμούς μας.



Ερώτηση 6

Η σύνθεση των εργασιών του μαθήματος, βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση.



Ερώτηση 7

Οι διδάσκοντες μου παρείχαν την απαραίτητη υποστήριξη προκειμένου να ολοκληρώσω τις εργασίες.



Ερώτηση 8

Χρειάστηκαν προαπαιτούμενες γνώσεις για την παρακολούθηση του μαθήματος.



Ερώτηση 9

Ο φόρτος εργασίας ήταν σχετικά μικρός.



Ερώτηση 10

Μέσα απο το μάθημα, δόθηκε κίνητρο για την περαιτέρω αναζήτηση πληροφοριών.

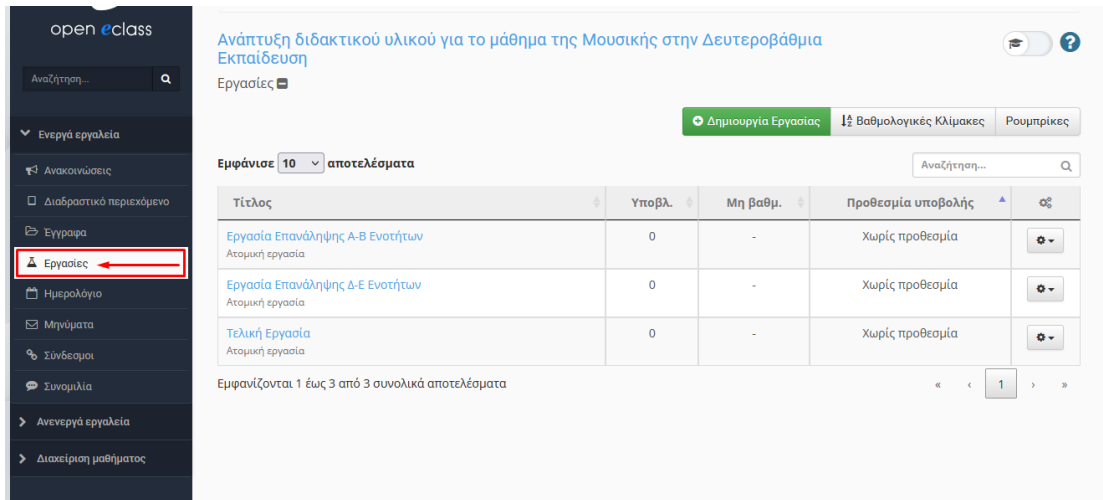


Ερώτηση 11

Γενικά σχόλια (θετικά ή αρνητικά) / προτάσεις:

ΕΙΚΟΝΑ 53 ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Στην επιλογή εργασίες δημιουργούνται δύο επαναληπτικές και μία τελική εργασία για την βοήθεια στην αυτοαξιολόγηση των εκπαιδευόμενων αλλά και στον έλεγχο της προόδου τους από τον εκπαιδευτή.



ΕΙΚΟΝΑ 54 ΕΡΓΑΣΙΕΣ

The crossword puzzle interface includes the following clues:

Εργο	Ναι	Όχι
"Ένα νερό κυρά Βαγγελιώ"		
"Ένας απότς", Ελληνικό Παραδοσιακό		
Ελληνικό Παραδοσιακό Κυκλαδίτικο τραγούδι του γάμου.		
"Συνεφιασμένη Κυριακή" του Βασίλη Τσιτσάνη		
"Ο Μύθος" του Μάνου Χατζιδάκι		

ΕΙΚΟΝΑ 55 ΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Τίτλος:	Τελική Εργασία
Περιγραφή:	<p>Να εργαστείτε στο διαδίκτυο για:</p> <p>(α) Να βρείτε πληροφορίες για το κλαρινέτο και να επιλέξετε ένα μουσικό κομμάτι που σας αρέσει.</p> <p>(β) Να συγκρίνετε το κλαρινέτο με το παραδοσιακό κλαρίνο.</p> <p>(γ) Να ανεβάσετε ένα αρχείο με τις απαντήσεις και τα συμπεράσματά σας.</p> <p>(200 λέξεις)</p>
Μέγιστη βαθμολογία:	10
Τύπος Βαθμολογίας:	Αριθμός
Ημερομηνία έναρξης:	27-12-2022 18:56:37
Προθεσμία υποβολής:	Χωρίς προθεσμία
Τύπος εργασίας:	Ατομική εργασία

ΕΙΚΟΝΑ 56 ΤΕΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Χρησιμοποιείται το εργαλείο ‘Συνομιλία’ για την ενθάρρυνση την ανταλλαγή απόψεών των εκπαιδευόμενων πάνω σε θέματα που αναφέρονται στην ύλη του μαθήματος.

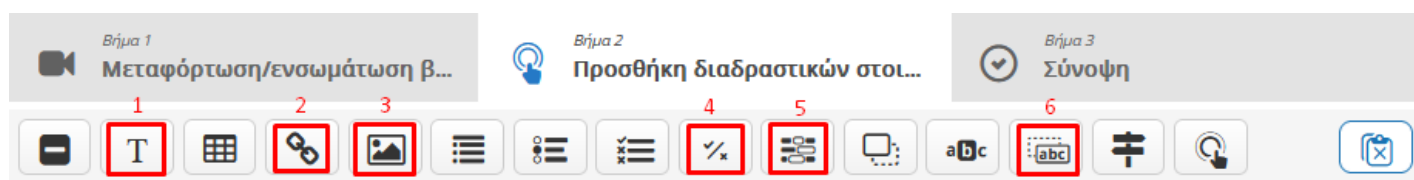
The screenshot shows the 'open eclass' interface. On the left is a dark sidebar with navigation options: Ανακοινώσεις, Διαδραστικό περιεχόμενο, Εγγραφα, Εργασίες, Ημερολόγιο, Μηνύματα, Συνδέσμοι, Συνομιλία (highlighted with a red box and arrow), Ανεργά εργαλεία, and Διαχείριση μαθήματος. The main content area is titled 'Ανάπτυξη διδακτικού υλικού για το μάθημα της Μουσικής στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση' and 'Συνομιλία'. A green 'Προσθήκη' button is visible. Below is a table with columns: Συνομιλία, Κατάσταση, Ημερομηνία Έναρξης, and an icon column. One row is visible with the title 'Μεγάλοι Έλληνες συνθέτες', status 'Ορατή', and start date '27 Δεκ 2022 19:02'. The description of the discussion is: 'Εδώ συζητάμε για την προσφορά των μεγάλων Ελλήνων συνθετών στην παγκόσμια μουσική.'

ΕΙΚΟΝΑ 57 ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

3.2 Ανάπτυξη διαδραστικού περιεχομένου

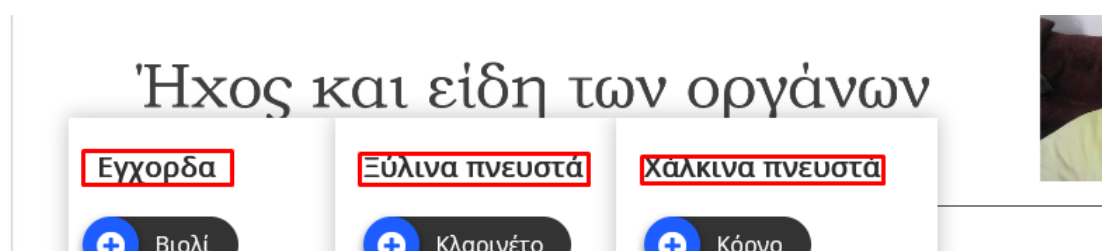
3.2.1 Διαδραστικό βίντεο

Η συμβατότητα της πλατφόρμας του open e-class με το πακέτο h5p επιτρέπει τη δημιουργία διαδραστικού περιεχομένου. Χρησιμοποιήθηκε το εργαλείο interactive video (διαδραστικό βίντεο) για την ανάπτυξη των πέντε ενοτήτων. Αυτό δίνει τη δυνατότητα σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή του βίντεο και για όση διάρκεια επιθυμείται, την χρησιμοποίηση των εργαλείων που εμφανίζονται στην παρακάτω εικόνα.



ΕΙΚΟΝΑ 58 ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ

1. Text (κείμενο): Με το συγκεκριμένο εργαλείο παρέχεται η δυνατότητα, οποιαδήποτε χρονική στιγμή του βίντεο επιθυμείται να εμφανιστεί ένα κείμενο ή τίτλος.



ΕΙΚΟΝΑ 59 ΚΕΙΜΕΝΟ

2. Link (σύνδεσμος): Το εργαλείο link επιτρέπει την εμφάνιση στη διάρκεια του βίντεο ενός εξωτερικού συνδέσμου, παρέχοντας στον εκπαιδευόμενο περαιτέρω πληροφορίες για το αντικείμενο που αναφέρεται την συγκεκριμένη στιγμή.

Η μουσική στην Αφρική

Παράδειγμα πολυρυθμίας 

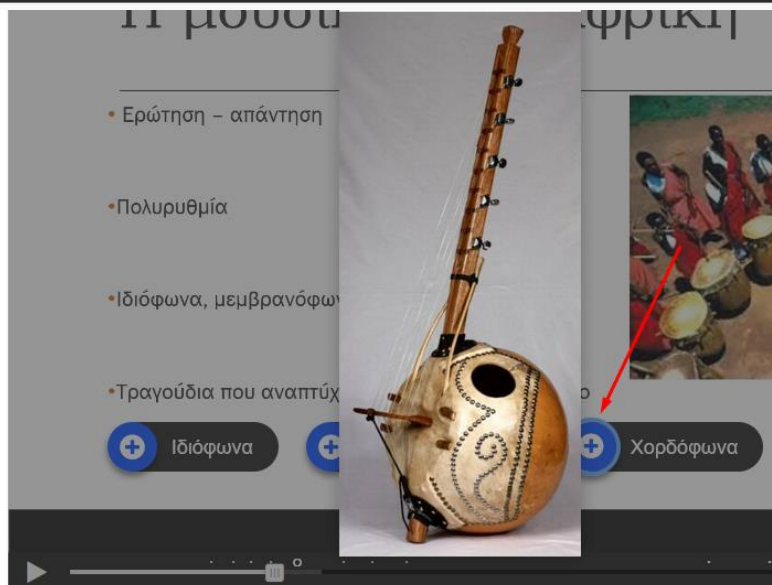
- Ερώτηση - απάντηση



ΕΙΚΟΝΑ 60 ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

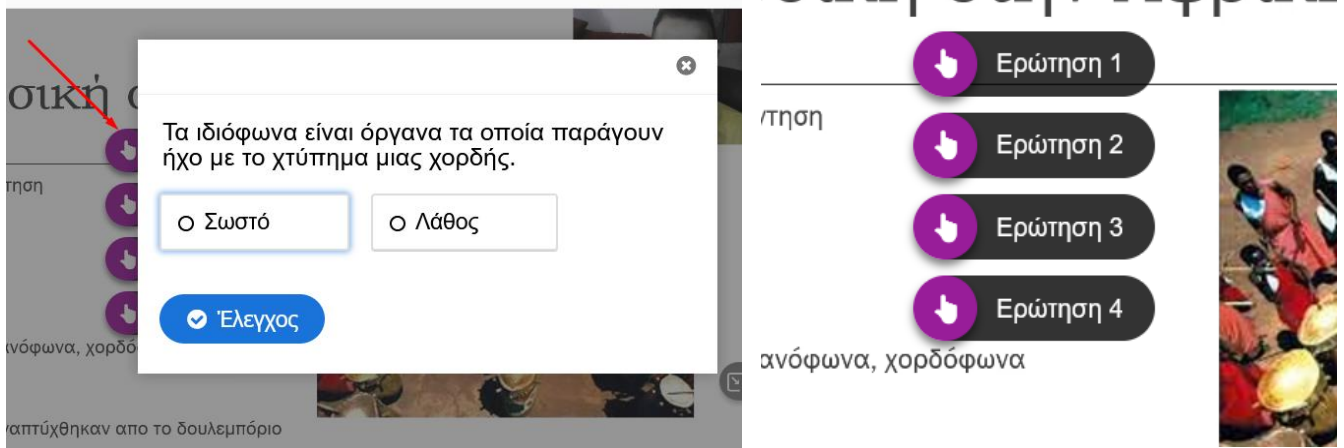
3. Image (εικόνα): Το συγκεκριμένο εργαλείο δίνει τη δυνατότητα εμφάνισης στην οθόνη, σε μορφή κουμπιού ή πλαισίου, μίας εικόνας η οποία θα βοηθάει ενδεχομένως στην καλύτερη κατανόηση του περιεχομένου του μαθήματος από τον εκπαιδευόμενο.

- Τραγούδια που αναπτύχθηκαν από το δουλεμπόριο



ΕΙΚΟΝΑ 61 ΕΙΚΟΝΕΣ

4. True/False Question (Ερώτηση σωστού/λάθους). Σε αυτή την περίπτωση δίνεται η δυνατότητα να χρησιμοποιηθούν ερωτήσεις μορφής ‘σωστό λάθος’ σε οποιαδήποτε στιγμή του βίντεο, όπως επίσης και η δυνατότητα βαθμολόγησης των απαντήσεων.



ΕΙΚΟΝΑ 62 ΕΡΩΤΗΣΗ ΣΩΣΤΟ/ ΛΑΘΟΣ

5. Fill in the blanks (Συμπλήρωσε τα κενά). Αυτό το εργαλείο είναι επίσης μία μορφή ερωτήσεων στο οποίο ο εκπαιδευόμενος πρέπει να συμπληρώσει τις σωστές λέξεις στα κενά. Όπως και στο παραπάνω, υπάρχει δυνατότητα βαθμολόγησης των αποτελεσμάτων.

Συμπληρώστε τα κενά με τις λέξεις που λείπουν

Το Τριμερές μέτρο. Είναι εκείνο στο οποίο σε κάθε τρεις ρυθμικούς παλμούς, ο πρώτος είναι x από τους άλλους δύο.

Τριμερής μορφή. Είναι η δομική κατασκευή μουσικού έργου σε τρεις ενότητες στις οποίες συνήθως η τρίτη ✓ αποτελεί ακριβή ή περίπου ακριβή επανάληψη της πρώτης.

Τετραμερές μέτρο. Είναι το μέτρο εκείνο στο οποίο σε κάθε x ρυθμικούς κτύπους, ο πρώτος είναι πιο ισχυρός.

★ **1/3**

👁️ Λύση 🔄 Επανάληψη ▶ Συνέχεια

ΕΙΚΟΝΑ 63 ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΚΕΝΩΝ

6. Drag the words (Σύρε τις λέξεις). Άλλη μία μορφή κουίζ όπου καλείται ο εκπαιδευόμενος να αντιστοιχίσει τις λέξεις που δίνονται, στα κατάλληλα κενά.

Σύρετε τις λέξεις και αποθέστε τις στα κουτάκια

είναι τύπος βαθύφωνου χάλκινου οργάνου που παίζεται σε κάθετη θέση.

είναι χάλκινο πνευστό όργανο με ημικυλινδρικό διαμέτρημα και επιστόμιο σε σχήμα κώνου εφοδιασμένο με ογκό ο οποίος επεκτείνει το μήκος του σωλήνα.

είναι έγχορδο όργανο με δοξάρι, το βασικό και οξύτονο μέλος της οικογένειας του.

EIKONA 64 DRAG THE WORDS

Σύρετε τις λέξεις και αποθέστε τις στα κουτάκια

✓ είναι τύπος βαθύφωνου χάλκινου οργάνου που παίζεται σε κάθετη θέση.

✗ είναι χάλκινο πνευστό όργανο με ημικυλινδρικό διαμέτρημα και επιστόμιο σε σχήμα κώνου εφοδιασμένο με ογκό ο οποίος επεκτείνει το μήκος του σωλήνα.

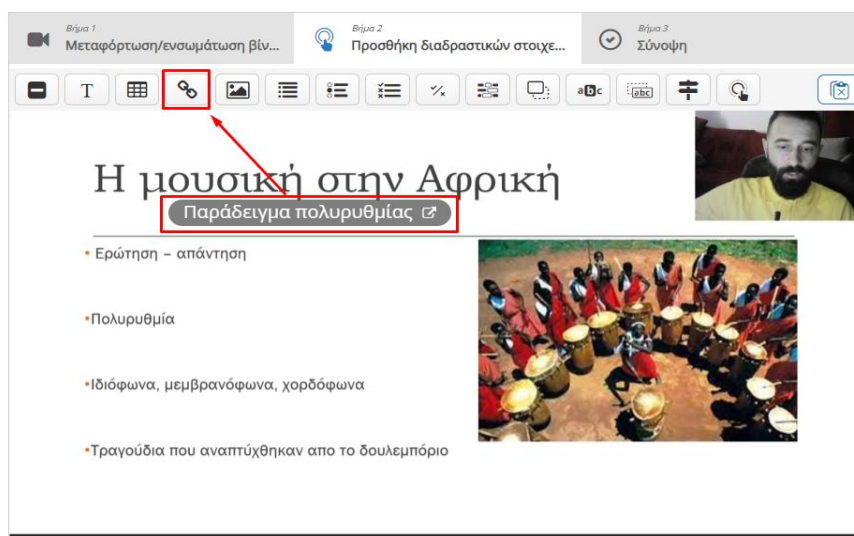
✗ είναι έγχορδο όργανο με δοξάρι, το βασικό και οξύτονο μέλος της οικογένειας του.

EIKONA 65 ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΕΝΟ DRAG THE WORDS

3.2.2 Διαδραστικά εργαλεία ανά ενότητα

Α Ενότητα

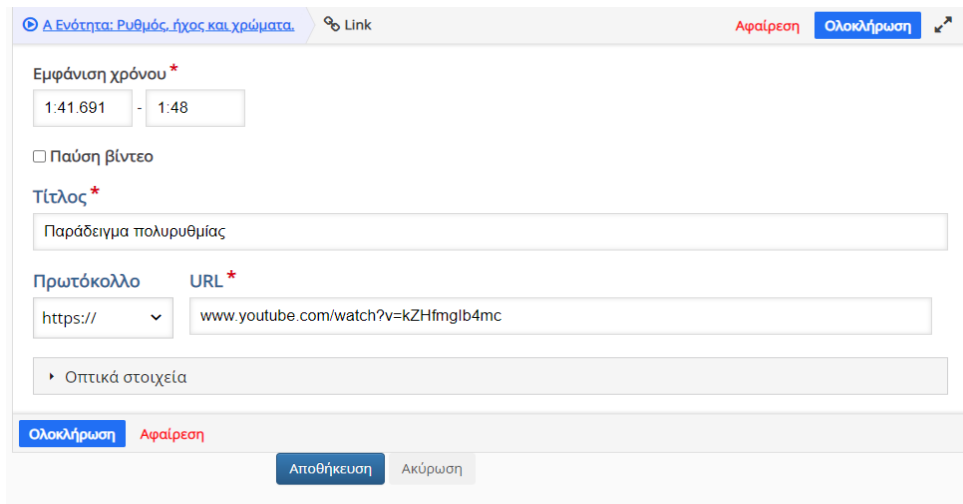
Στο διαδραστικό βίντεο της πρώτης ενότητας, επιλέγεται η χρήση κάποιων εργαλείων τα οποία θα τοποθετηθούν σε συγκεκριμένες στιγμές του βίντεο για να βοηθηθεί ο εκπαιδευόμενος στην κατανόηση του περιεχομένου. Αναλυτικά στο 1:43 προστίθεται ένας σύνδεσμος ο οποίος παραπέμπει στην πλατφόρμα YouTube και συγκεκριμένα σε ένα βίντεο σχετικό με το αντικείμενο που μιλάμε τη συγκεκριμένη στιγμή



ΕΙΚΟΝΑ 66 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Επιλέγοντας το συγκεκριμένο εργαλείο από την μπάρα διαδραστικών εργαλείων που φαίνεται στην παραπάνω εικόνα, μας ανοίγει κάποιες επιλογές οι οποίες είναι:

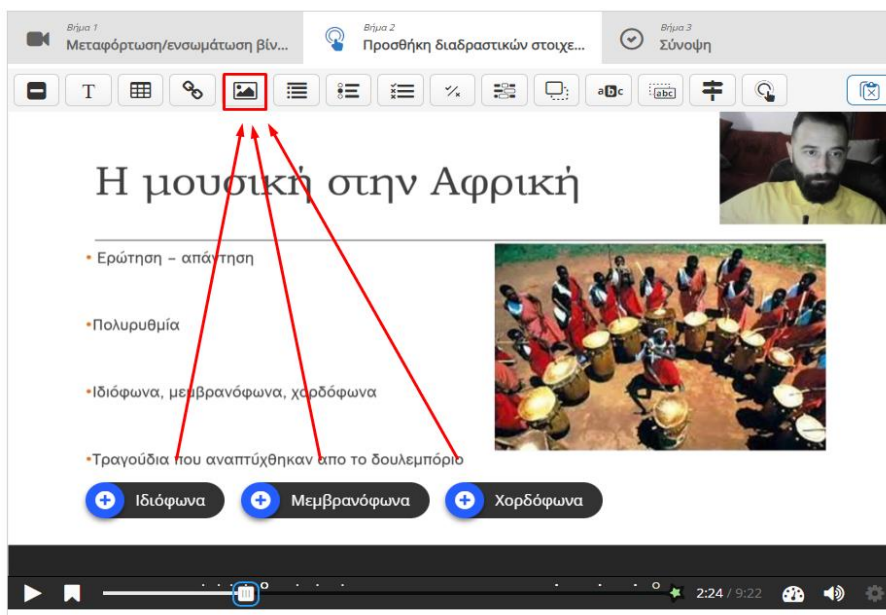
- Εμφάνιση χρόνου
- Παύση βίντεο
- Τίτλος
- URL



ΕΙΚΟΝΑ 67 ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Στο πλαίσιο της εμφάνισης χρόνου υπάρχει η δυνατότητα τοποθέτησης χρονικά τη στιγμή που θα εμφανίζεται η συγκεκριμένη διάδραση στο βίντεο αλλά και η ρύθμιση της διάρκειας για την οποία θα εμφανίζεται. Επίσης υπάρχει και η δυνατότητα παύσης του βίντεο τη στιγμή που θα εμφανίζεται η διάδραση μέχρι να ολοκληρωθεί από τον εκπαιδευόμενο. Ακριβώς από κάτω δίνεται η δυνατότητα απόδοσης ενός τίτλου που επιθυμείται στη διάδραση και τέλος στο πλαίσιο του URL συμπληρώνεται ο σύνδεσμος που παραπέμπει στο συγκεκριμένο βίντεο.

Στη συνέχεια του βίντεο επιλέγεται η χρησιμοποίηση του εργαλείου που επιτρέπει την παράθεση εικόνων.



ΕΙΚΟΝΑ 68 ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΕΙΚΟΝΩΝ

Πατώντας στο συγκεκριμένο εργαλείο οι επιλογές που μας ανοίγει είναι οι εξής:

- Εμφάνιση χρόνου
- Παύση βίντεο
- Εμφάνιση ως
- Ετικέτα
- Εικόνα

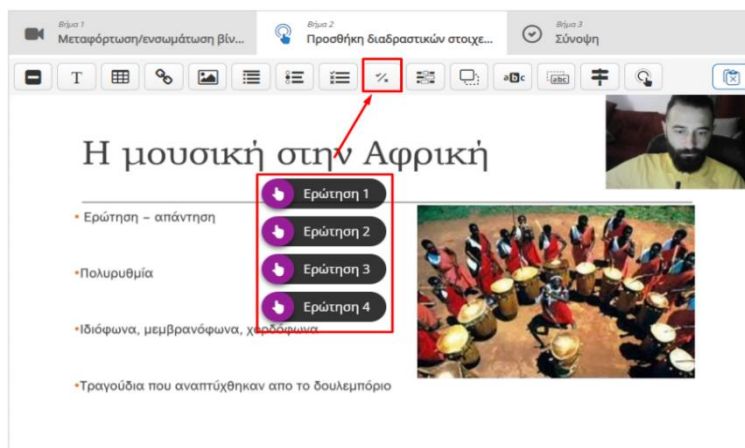
Στις επιλογές «Εμφάνιση χρόνου» και «Παύση βίντεο» ισχύουν αυτά τα οποία αναφέρθηκαν παραπάνω. Στην επιλογή «Εμφάνιση ως» υπάρχει η δυνατότητα επιλογής αν η φωτογραφία μας θα εμφανίζεται με μορφή κουμπιού ή απευθείας σε πλαίσιο. Από κάτω ακριβώς υπάρχει η επιλογή πρόσθεσης μιας ετικέτας και στη συνέχεια ανεβάζεται η φωτογραφία που έχει επιλεγεί να παρατεθεί στην επιλογή



ΕΙΚΟΝΑ 69 ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΕΙΚΟΝΩΝ

«Εικόνα».

Στη συνέχεια και συγκεκριμένα στο 2:44 του βίντεο δημιουργείται ένα κουίζ της μορφής σωστού – λάθους.



ΕΙΚΟΝΑ 70 ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

Οι επιλογές που υπάρχουν στο συγκεκριμένο είδος κουίζ είναι:

- Εμφάνιση χρόνου
- Παύση βίντεο
- Εμφάνιση ως
- Ετικέτα
- Τίτλος
- Ερώτηση
- Σωστή απάντηση

2:43.675 - 2:53.675

Παύση βίντεο

Εμφάνιση ως

Κουμπί Πλαίσιο

Το Κουμπί είναι ένα συμπυκνωμένο διαδραστικό στοιχείο το οποίο ο χρήστης πρέπει να πιάσει για να ανοίξει. Το Πλαίσιο είναι ένα επεκταμένο διαδραστικό στοιχείο που εμφανίζεται απευθείας πάνω στο βίντεο

Ετικέτα

Ετικέτα που εμφανίζεται δίπλα στο εικονίδιο του διαδραστικού στοιχείου.

Ερώτηση 1

Title * Metadata

Used for searching, reports and copyright information

σωστο λαθος

▸ Στοιχεία Πολυμέσων

Ερώτηση *

Τα ιδιόφωνα είναι όργανα τα οποία παράγουν ήχο με το χτύπημα μιας χορδής.

Σωστή απάντηση *

Σωστό Λάθος

▸ Ρυθμίσεις άσκησης

▸ Προσαρμοστικότητα

[Ολοκλήρωση](#) [Αφαίρεση](#)

ΕΙΚΟΝΑ 71 ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

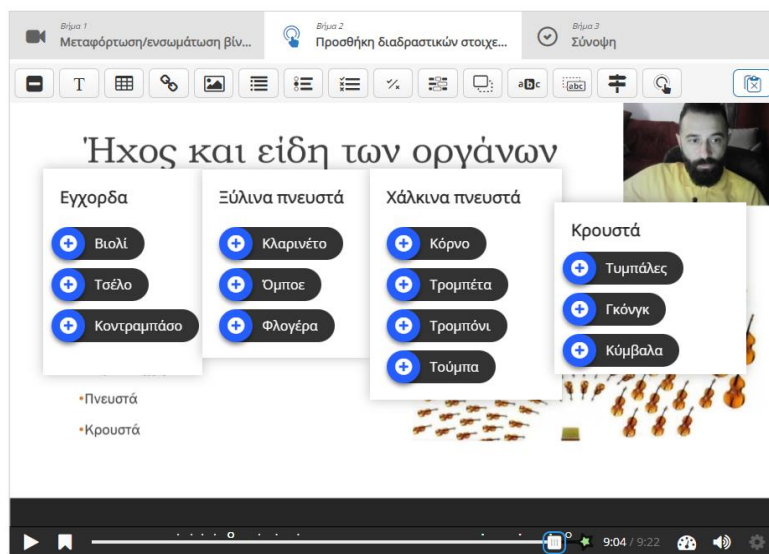
Πολλές από τις επιλογές που υπάρχουν είναι παρόμοιες με τα προηγούμενα παραδείγματα. Η διαφορά εδώ είναι ότι μπορεί να δοθεί ένας τίτλος στο κουίζ, έτσι ώστε να δοθούν πληροφορίες στον εκπαιδευόμενο κυρίως για τον τρόπο εξέτασης. Οπότε μπορεί να αποδοθεί μία ετικέτα όπως π.χ. Ερώτηση 1 και στη συνέχεια στον τίτλο να δοθεί η πληροφορία ότι πρόκειται για κουίζ σωστού – λάθους. Αμέσως μετά στο πλαίσιο που δίνεται υπαγορεύεται η ερώτηση και ακριβώς από κάτω σημειώνεται αν αυτό που ρωτήθηκε είναι αληθές ή όχι.

Στη συνέχεια χρησιμοποιείται πάλι το εργαλείο συνδέσμου για να παράθεση κάποιων ακόμα βίντεο σαν παράδειγμα στο πλαίσιο της παράδοσης του μαθήματος στις χρονικές στιγμές 3:18 (Τραγούδια της δουλείας), 3:38 (Spirituals), 4:02 (Gospel)

The image displays two sequential screenshots of a video player interface. The top screenshot shows a lesson titled "Η μουσική στην Αφρική" (Music in Africa). The interface includes a navigation bar with three tabs: "Μεταφόρτωση/ενσωμάτωση βίν...", "Προσθήκη διαδραστικών στοιχε...", and "Σύνοψη". Below the title, there is a list of topics: "Ερώτηση - απάντηση", "Πολυρυθμία", "Ιδιόφωνα, μεμβρανόφωνα, χορδόφωνα", and "Τραγούδια που αναπτύχθηκαν απο το δουλεμπόριο". The "Ερώτηση - απάντηση" section is active, and a button labeled "Τραγούδι της δουλείας" is highlighted. To the right, there is a video thumbnail of a man and a video player showing a group of people playing drums in a circle. The bottom screenshot is identical but shows the "Gospel" button highlighted in the "Ερώτηση - απάντηση" section. At the bottom of the video player, a progress bar shows the video is at 4:03 out of 9:22.

ΕΙΚΟΝΑ 72 ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

Στο 9ο λεπτό του βίντεο παραθέτουμε κάποια είδη οργάνων συνδυάζοντας δύο διαφορετικά εργαλεία. Το ένα είναι το εργαλείο του κειμένου και το άλλο το εργαλείο των εικόνων.

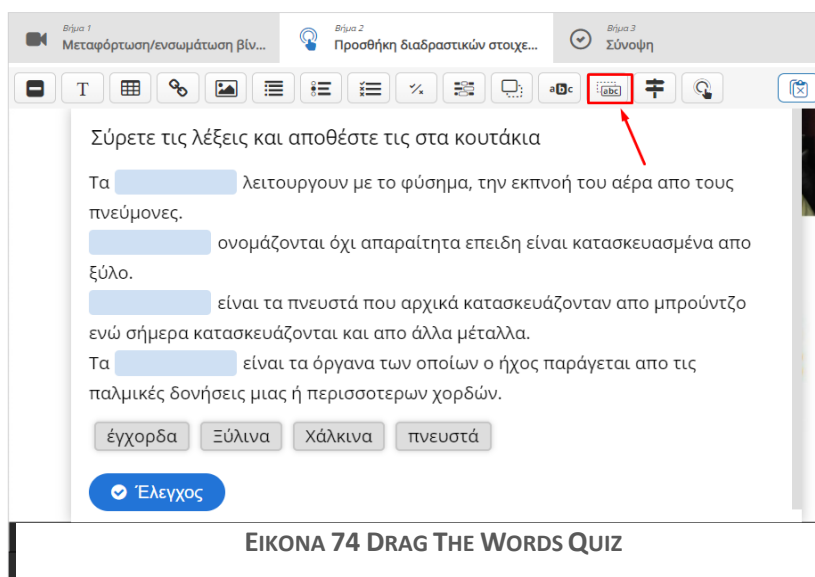


ΕΙΚΟΝΑ 73 ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ

Το εργαλείο του κειμένου χρησιμοποιείται κυρίως για να υπάρχει από πίσω ένα πλαίσιο έτσι ώστε να γίνει καλύτερα και πιο κατανοητά η κατανομή των οργάνων.

Στην ουσία στην επιλογή «κείμενο» γράφεται ο τίτλος του πλαισίου και γίνεται η επιλογή πλαισίου έτσι ώστε να υπάρχει ένα περιθώριο για την παράθεση των κουμπιών με τις φωτογραφίες που δημιουργήθηκαν. Έτσι λοιπόν με αυτόν το συνδυασμό πετυχαίνεται μια καλαίσθητη κατανομή. Για τις φωτογραφίες των οργάνων ακολουθήθηκε η ίδια διαδικασία που προ αναφέρθηκε.

Στο τέλος της Α' Ενότητας προστίθεται άλλο ένα κουίζ της μορφής “Drag the words”. Αυτή η μορφή δίνει την δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να μεταφέρει με το ποντίκι κάποιες λέξεις οι οποίες δίνονται, και να τις τοποθετήσει στη σωστή πρόταση.



Αφού γίνεται η επιλογή από την γραμμή εργαλείων, οι επιλογές που υπάρχουν είναι οι εξής:

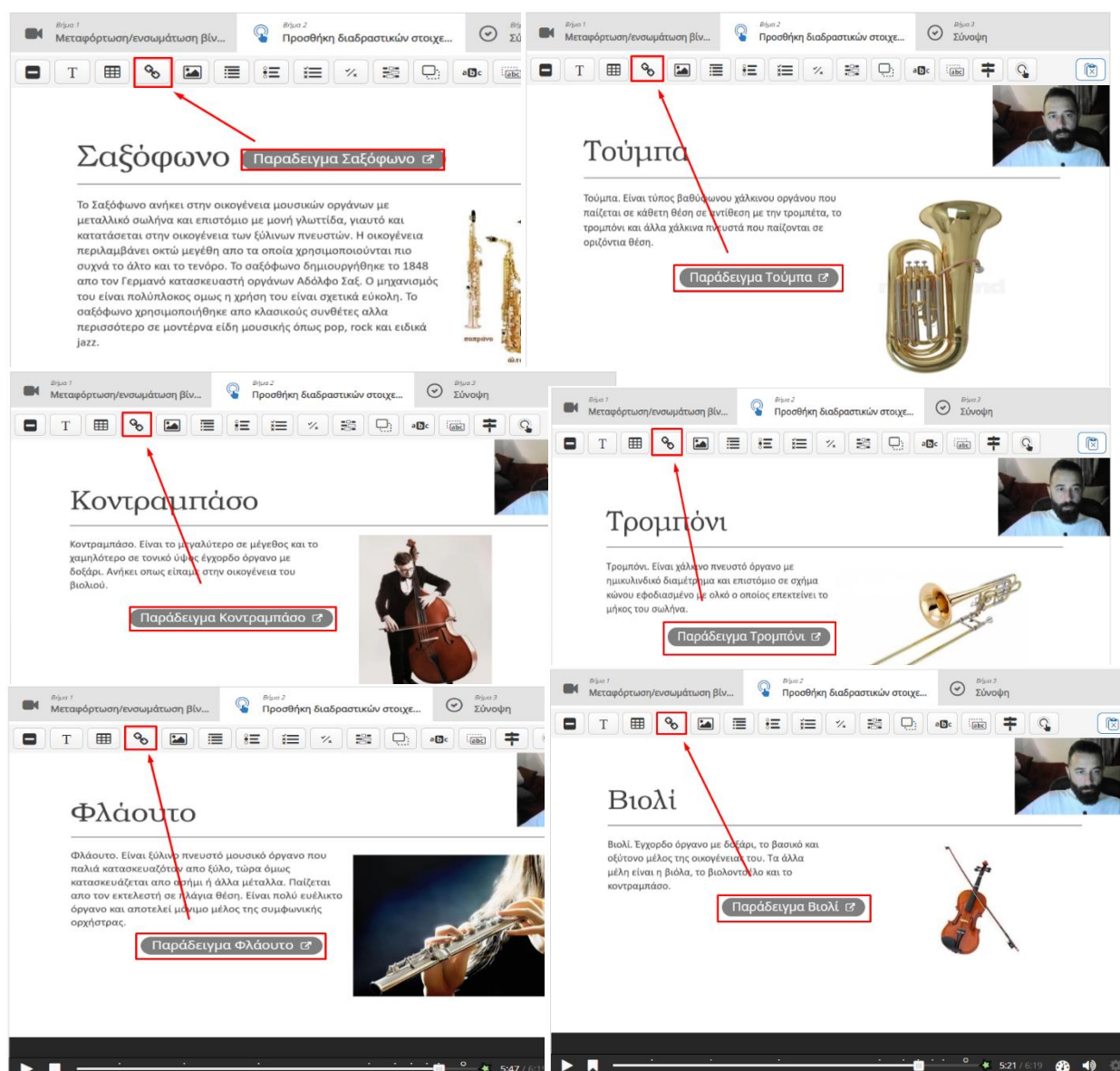
- Εμφάνιση χρόνου
- Παύση βίντεο
- Εμφάνιση ως
- Τίτλος
- Περιγραφή άσκησης
- Κείμενο

Επίσης δίνεται η δυνατότητα ρύθμισης της κλίμακας βαθμολογίας.

Γίνεται επιλογή παύσης του βίντεο και εμφάνιση ως πλαίσιο για να μην χρειαστεί ο εκπαιδευόμενος να πατήσει κάποιο κουμπί για να εμφανιστεί το κουίζ και να μη χρειαστεί να σταματήσει το βίντεο χειροκίνητα. Σαν τίτλο μπαίνει «Κουίζ 1» ενώ στην περιγραφή της άσκησης γράφονται οι οδηγίες που πρέπει να ακολουθήσει ο εκπαιδευόμενος για να ολοκληρώσει το κουίζ. Στο κείμενο παραθέτονται οι προτάσεις, και οι λέξεις που είναι επιθυμητό να μεταφέρει σωστά ο εκπαιδευόμενος και μπαίνουν ανάμεσα σε αστερίσκους. Με αυτόν τον τρόπο οι θέσεις στις οποίες βρισκόταν αρχικά οι λέξεις με τους αστερίσκους παραμένουν κενές και οι λέξεις μεταφέρονται με τυχαία σειρά στο τέλος της σελίδας.

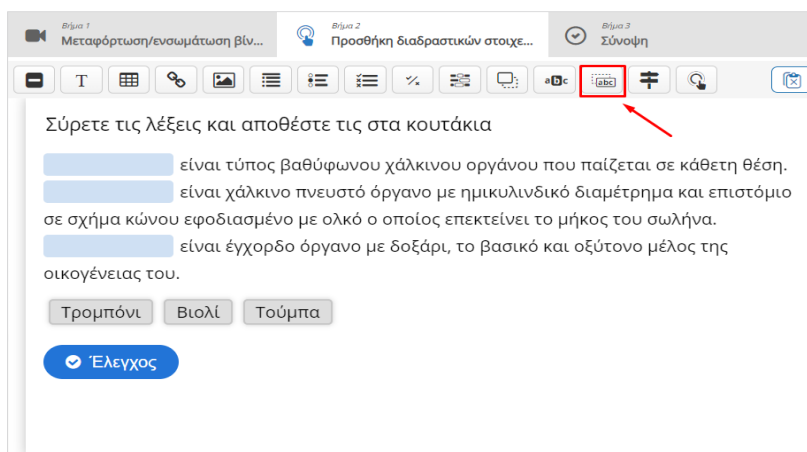
Β ενότητα

Στην δεύτερη ενότητα χρησιμοποιείται πάλι το εργαλείο του συνδέσμου από την γραμμή εργαλείων. Συγκεκριμένα έχουμε ανεβάσει συνδέσμους στο 0:41 (Παράδειγμα Σαξόφωνο), στο 1:43 (Μυθωδία – Βαγγέλης Παπαθανασίου), στο 2:55 (Παράδειγμα όμποε), στο 4:40 (Παράδειγμα τούμπα), στο 5:05 (Παράδειγμα τρομπόνι), στο 5:21 (Παράδειγμα βιολί), στο 5:35 (Παράδειγμα κοντραμπάσο), και στο 5:47 (Παράδειγμα φλάουτο).



ΕΙΚΟΝΑ 75 ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 2

Στο 6:10 χρησιμοποιείται πάλι το κουίζ ‘Drag the words’ για να τελειώσει η ενότητα με κάποιες ερωτήσεις επανάληψης.

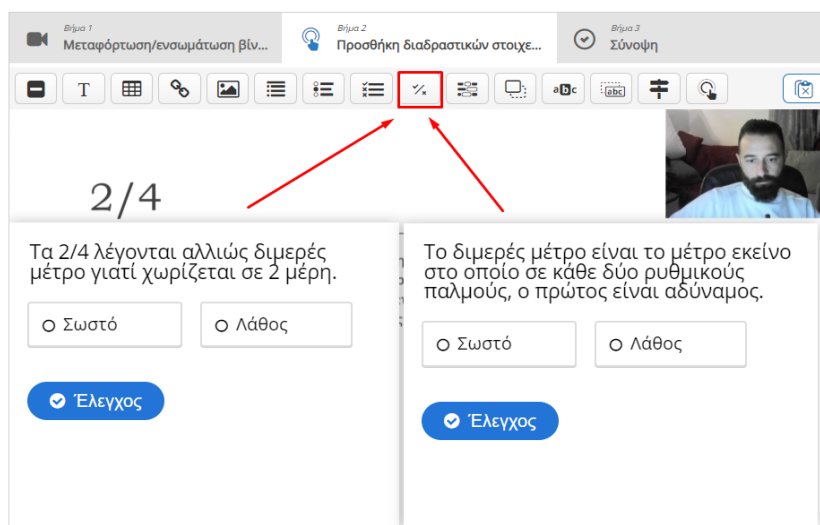


ΕΙΚΟΝΑ 76 DRAG THE WORDS ΕΝΟΤΗΤΑ 2

Ακολουθείται η ίδια διαδικασία βάζοντας το κουίζ στο χρόνο που επιθυμείται και γίνεται η επιλογή παύσης βίντεο για τους λόγους που εξηγήθηκαν παραπάνω. Επιλέγεται η μορφή πλαισίου, μπαίνει ο τίτλος ‘Κουίζ’ και στην περιγραφή της άσκησης δίνονται οι πληροφορίες που χρειάζεται ο εκπαιδευόμενος. Τέλος στο ‘Κείμενο’ πληκτρολογούνται οι προτάσεις, βάζοντας ανάμεσα σε αστερίσκους τις λέξεις που ζητούνται να συμπληρώνουν τα κενά.

Γ Ενότητα

Σε αυτή την ενότητα γίνεται αρχή με ένα μικρό κουίζ της μορφής σωστού – λάθους στο 1:07 του βίντεο.



ΕΙΚΟΝΑ 77 ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

Η διαδικασία που ακολουθήθηκε για τις δύο ερωτήσεις είναι η ίδια. Η εμφάνιση χρόνου είναι κοινή και για τις δύο ερωτήσεις και γίνεται επιλογή της παύσης βίντεο. Επιλέγεται η μορφή πλαισίου οπότε δεν χρειάζεται να ονομάσουμε τις ερωτήσεις καθώς εμφανίζεται η εκφώνηση της καθεμιάς απευθείας στον εκπαιδευόμενο. Ακριβώς από κάτω πληκτρολογείται η ερώτηση και επιλέγεται αν είναι σωστή ή λάθος.

Στη συνέχεια παραθέτονται κάποιοι σύνδεσμοι σε συγκεκριμένα χρονικά σημεία του βίντεο για την βοήθεια στην κατανόηση του υλικού. Αναλυτικά χρησιμοποιείται το εργαλείο ‘Σύνδεσμοι’ (Link) στο 1:20 (Χάθηκες – Γιώργος Ζαμπέτας), στο 2:00 όπου χρησιμοποιούνται δύο σύνδεσμοι, ένας για κάθε παράδειγμα, (Παράδειγμα μπουζούκι), (Παράδειγμα μπαγλαμάς), στο 3:20 (Απόκληρος – Βασίλης Τσιτσάνης), στο 4:25 (Θα σημάνουν οι καμπάνες – Μίκης Θεοδωράκης), στο 5:03 (Ακορντεόν – Μάνος Λοΐζος), στο 6:23 (No.15 σε Σι Ελάσσονα – Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ), και στο 7:14 (Sarabande – Heandel).

The screenshot displays a video player interface with a playlist of music-related content. The main video player shows a video of a man playing a bouzouki. The playlist includes several items:

- Γιώργος Ζαμπέτας**: A profile card with a photo and a video thumbnail of him playing a bouzouki. The video title is "Χάθηκες - Γιώργος Ζαμπέτας".
- Μπαγλαμάς**: A profile card with a photo and a video thumbnail of a baglamas instrument. The video title is "Παράδειγμα Μπαγλαμάς".
- Βασίλης Τσιτσάνης**: A profile card with a photo and a video thumbnail of him playing a bouzouki. The video title is "Απόκληρος - Βασίλης Τσιτσάνης".
- Μίκης Θεοδωράκης**: A profile card with a photo and a video thumbnail of him conducting. The video title is "Θα σημάνουν οι καμπάνες - Μίκης Θεοδωράκης".
- Μάνος Λοΐζος**: A profile card with a photo and a video thumbnail of him playing an accordion. The video title is "Ακορντεόν".
- Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ**: A profile card with a photo and a video thumbnail of a portrait of Bach. The video title is "No. 15 σε Σι Ελάσσονα".
- Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ**: A profile card with a photo and a video thumbnail of a portrait of Handel. The video title is "Sarabande - Haendel".

The video player interface includes a progress bar at the bottom, a volume icon, and a play/pause button. The playlist items are arranged in a grid-like fashion, with each item featuring a profile picture, a name, and a video thumbnail.

ΕΙΚΟΝΑ 78 ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 3

Δ Ενότητα

Στην Δ ενότητα χρησιμοποιείται πάλι το εργαλείο συνδέσμου και συγκεκριμένα στο 1:08 (Serenade – Franz Schubert), στο 1:48 (Παράδειγμα κιθάρα), στο 4:57 (Ο Γαλάζιος Δούναβης – Στράους) και στο 5:36 δύο παραδείγματα (Παράδειγμα φαγκότο), (Παράδειγμα βαιμπραφον). Η διαδικασία που ακολουθείται είναι ακριβώς ίδια με την παραπάνω.

Φραντς Σούμπερτ

Ο Σούμπερτ από μικρός ως μέλος της Παιδικής Χωρδίας της Βιέννης, απέκτησε μεγάλη μουσική εμπειρία. Το όνομά του συνδέθηκε με διάφορες εύθυμες δημιουργικές συγκεντρώσεις γνωστές ως Σουμπερτάδες. Έγραψε 634 τραγούδια σε στοιχεία 100 ποιητών. Ήταν πολυγραφότατος συνθέτης και έγραψε εκτός από λιγνερ 9 συμφωνίες, Λειτουργίες και ιδιαίτερα αξιόλογα έργα μουσικής δωματίου.

Serenade - Franz Schubert

Παράδειγμα Κιθάρα

οποία χρησιμοποιήθηκαν κυρίως στη κιθάρα. Η κιθάρα είναι έγχορδο νυκτιάς προέλευσης. Είναι το κύριο λαϊκό πανιάς και της Λατινικής Αμερικής. Από το κιθάρα έπαψε να χρησιμοποιείται μόνο ως όργανο. Οι συνθέτες την χρησιμοποίησαν ατίου, συμφωνικά κοντσέρτα αλλά και σε με υψηλές δεξιότητες απαιτήσεις.

Ο Γαλάζιος Δούναβης - Στράους

Γιόχαν Στράους

Αυστριακός συνθέτης, διεθυντής ορχήστρας και βιολιστής. Ήλθε από το 1825 – 1899 και είναι το πιο διάσημο μέλος της οικογένειας Στράους. Είναι πολύ γνωστός για τα βιεννέζικα βαλς του τα οποία διακρίνονται για τη γοητευτική μελωδία τους και τον παιχνιδιάρικο ρυθμό τους. Ανάμεσα στις συνθέσεις του ξεχωρίζουν: «Ο ωραίος γαλάζιος δούναβης», «Βιεννέζικο αίμα» κ.α.

Δύο από τα όργανα τα οποία χρησιμοποιήσε αρκετά είναι το φαγκότο και το γλόκενσπηλ. Το φαγκότο είναι βαθύφωνο όργανο της οικογένειας των ξύλινων πνευστών. Έχει διπλή γλωττίδα όπως το όμπσε και το αγγλικό κόρντο. Το γλόκενσπηλ είναι κρουστό όργανο που αποτελείται από κορυφωμένες μεταλλικές πλάκες. Παράγει ένα λεπτό σαν καμπάνα ήχο όταν παίζεται με ακρουστήρες. Μοιάζει με το μεταλόφωνο.

Γιόχαν Στράους

Αυστριακός συνθέτης, διεθυντής ορχήστρας και βιολιστής. Ήλθε από το 1825 – 199 και είναι το πιο διάσημο μέλος της οικογένειας Στράους. Είναι πολύ γνωστός για τα βιεννέζικα βαλς του τα οποία διακρίνονται για τη γοητευτική μελωδία τους και τον παιχνιδιάρικο ρυθμό τους. Ανάμεσα στις συνθέσεις του ξεχωρίζουν: «Ο ωραίος γαλάζιος δούναβης», «Βιεννέζικο αίμα» κ.α.

Δύο από τα όργανα τα οποία χρησιμοποιήσε αρκετά είναι το φαγκότο και το γλόκενσπηλ. Το φαγκότο είναι βαθύφωνο όργανο της οικογένειας των ξύλινων πνευστών. Έχει διπλή γλωττίδα όπως το όμπσε και το αγγλικό κόρντο. Το γλόκενσπηλ είναι κρουστό όργανο που αποτελείται από κορυφωμένες μεταλλικές πλάκες. Παράγει ένα λεπτό σαν καμπάνα ήχο όταν παίζεται με ακρουστήρες. Μοιάζει με το μεταλόφωνο.

Παράδειγμα Φαγκότο

Παράδειγμα Γλόκενσπηλ (βαιμπραφον)

ΕΙΚΟΝΑ 79 ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ Δ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Στο 2:56 του βίντεο διαμορφώνεται άλλη μία ερώτηση σωστού – λάθους ακολουθώντας τη γνωστή διαδικασία.

Μορφές και μέτρα

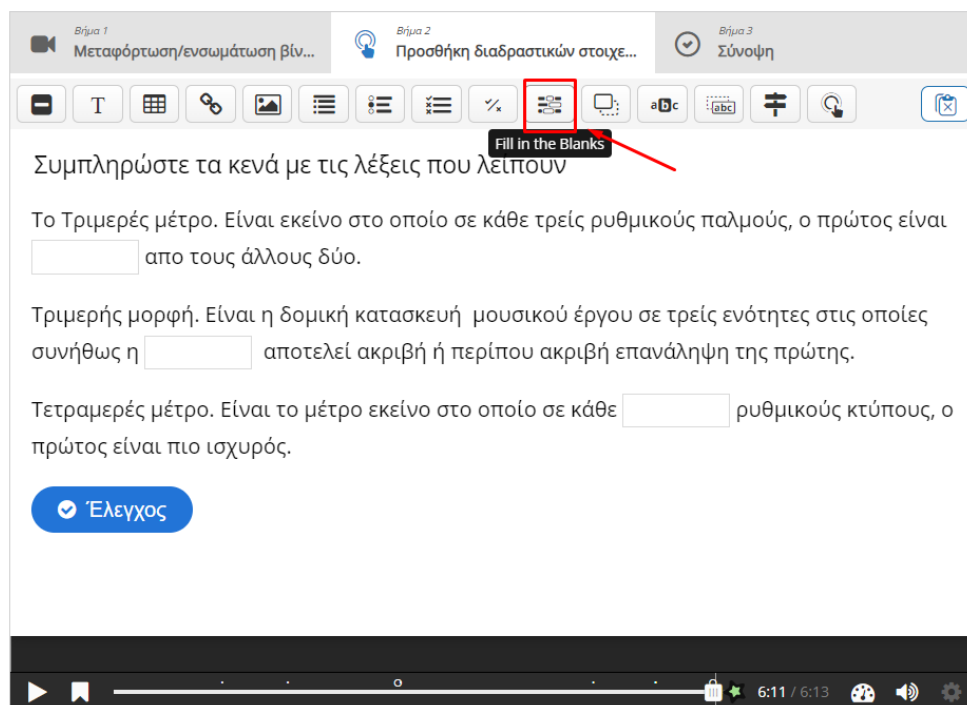
Τριμερής μορφή, είναι η δομική κατασκευή μουσικού έργου σε τρεις ενότητες στις οποίες συνήθως η τρίτη αποτελεί ακριβή επανάληψη της δεύτερης.

Σωστό Λάθος

✓ Έλεγχος

ΕΙΚΟΝΑ 80 ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

Στο τέλος της ενότητας εισάγεται ακόμα ένα κουίζ χρησιμοποιώντας αυτή τη φορά το εργαλείο συμπλήρωσης κενών (Fill in the Blanks). Σε αυτού του είδους κουίζ, ο εκπαιδευόμενος πρέπει να πληκτρολογήσει τη σωστή λέξη στο κενό που δημιουργείται στην κάθε πρόταση.



ΕΙΚΟΝΑ 81 ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΚΕΝΩΝ

Οι επιλογές που μας δίνονται σε αυτό το εργαλείο είναι:

- Εμφάνιση Χρόνου
- Παύση βίντεο
- Εμφάνιση ως
- Τίτλος
- Περιγραφή άσκησης
- Γραμμή κειμένου

Αφού γίνει επιλογή του χρονικού σημείου που θέλουμε να εμφανιστεί η άσκηση, γίνεται η επιλογή εμφάνισης σε πλαίσιο. Ο τίτλος στην συγκεκριμένη περίπτωση δεν είναι απαραίτητος καθώς η άσκηση εμφανίζεται αυτούσια σε μορφή πλαισίου. Στην περιγραφή της άσκησης δίνονται οι πληροφορίες που χρειάζονται για την υλοποίηση της και στο 'Πλαίσιο κειμένου' πληκτρολογείται η πρόταση που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε. Στη συνέχεια εισάγεται ανάμεσα σε αστερίσκους η λέξη ή οι λέξεις που είναι επιθυμητό να θεωρούνται σωστές όταν συμπληρωθούν από τον εκπαιδευόμενο.

Εμφάνιση χρόνου *

6:11.589 - 6:13

Παύση βίντεο

Εμφάνιση ως

Κουμπτί
 Πλαίσιο

Το Κουμπτί είναι ένα συμπυκνωμένο διαδραστικό στοιχείο το οποίο ο χρήστης πρέπει να πείσει για να ανοίξει. Το Πλαίσιο είναι ένα επεκταμένο διαδραστικό στοιχείο που εμφανίζεται απευθείας πάνω στο βίντεο

Title * Metadata

Used for searching, reports and copyright information

Untitled Fill in the Blanks

▶ Στοιχεία πολυμέσων

Περιγραφή άσκησης *

Οδηγίες προς τον χρήστη για τη συμπλήρωση της άσκησης.

Συμπληρώστε τα κενά με τις λέξεις που λείπουν

Πλαίσιο κειμένου *

Γραμμή κειμένου ✕ ↑ ↓

Εμφάνιση οδηγιών

Το Τριμερές μέτρο. Είναι εκείνο στο οποίο σε κάθε τρεις ρυθμικούς παλμούς, ο πρώτος είναι *ισχυρότερος* από τους άλλους δύο.

Γραμμή κειμένου ✕ ↑ ↓

Εμφάνιση οδηγιών

Τριμερής μορφή. Είναι η δομική κατασκευή μουσικού έργου σε τρεις ενότητες στις οποίες συνήθως η *τρίτη* αποτελεί ακριβή ή περίπου ακριβή επανάληψη της πρώτης.

Γραμμή κειμένου ✕ ↑ ↓

Εμφάνιση οδηγιών

Τετραμερές μέτρο. Είναι το μέτρο εκείνο στο οποίο σε κάθε *τέσσερις* ρυθμικούς κτύπους, ο πρώτος είναι πιο ισχυρός.

ΕΙΚΟΝΑ 82 ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΚΕΝΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Σε αυτή την ενότητα χρησιμοποιείται για άλλη μια φορά το εργαλείο των συνδέσμων. Αναλυτικά στο 0:24 (Καλαματιανός – Μαντήλι Καλαματιανό), στο 0:48 (Καλαματιανός – Νίκος Σκαλκώτας), στο 1:38 (Το χαμόγελο της Τζιοκόντα – Μάνος Χατζηδάκις), στο 2:45 (Τσάμικος – Ένας αητός καθότανε) και στο 3:15 (Παράδειγμα κλαρίνο).

Καλαματιανός - Μαντήλι Καλαματιανό

Καλαματιανός

Ο Καλαματιανός είναι ένας από τους πιο χαρακτηριστικούς ρυθμούς στην ελληνική μουσική και χρησιμοποιήθηκε σε πολλά έργα γνωστών συνθετών. Ένας από τους Έλληνες συνθέτες που τον χρησιμοποίησε αυτόν αλλά και πολλούς άλλους και γενικότερα ασχολήθηκε με την ελληνική μουσική παράδοση ήταν ο Νίκος Σκαλκώτας.



Καλαματιανός - Νίκος Σκαλκώτας

Νίκος Σκαλκώτας

Οι «36 Ελληνικοί Χοροί για Ορχήστρα» του Νίκου Σκαλκώτα είναι το πιο δημοφιλές και σημαντικότερο έργο του συνθέτη. Το μόνο που είχε γίνει γνωστό στην Ελλάδα όσο ζούσε. Το ενδιαφέρον και η αγάπη του Νίκου Σκαλκώτα για την ελληνική δημοτική μουσική διατηρήθηκαν ζωντανά σε όλη τη σταδιοδρομία του. Στον «Καλαματιανό» ο συνθέτης χρησιμοποιεί τα θέματα από πολλούς ελληνικούς καλαματιανούς χορούς με ευφάνταστη ενορχήστρωση, επεξεργασία και παρουσίαση. Το κυρίως θέμα πάνω στο οποίο είναι βασισμένος ο χορός είναι το «Μαντήλι Καλαματιανό».

Μάνος Χατζηδάκις

Ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες. Το έργο του θεωρείται πως συνέδεσε τη λόγια με τη λαϊκή μουσική και περιλαμβάνει δεκάδες ηχογραφήσεις, πολλές από τις οποίες αναγνωρίζονται σήμερα ως κλασικές. Χαρακτηριστικά της μουσικής του είναι οι λιτές μελωδίες, οι απλές αλλά συνάμα περίτεχνες αρμονίες του και οι εμπνευσμένοι από τη λαϊκή δημοτική μουσική ρυθμοί του.

Το χαμόγελο της Τζιοκόντα - Μάνος Χατζηδάκις

Τσάμικος

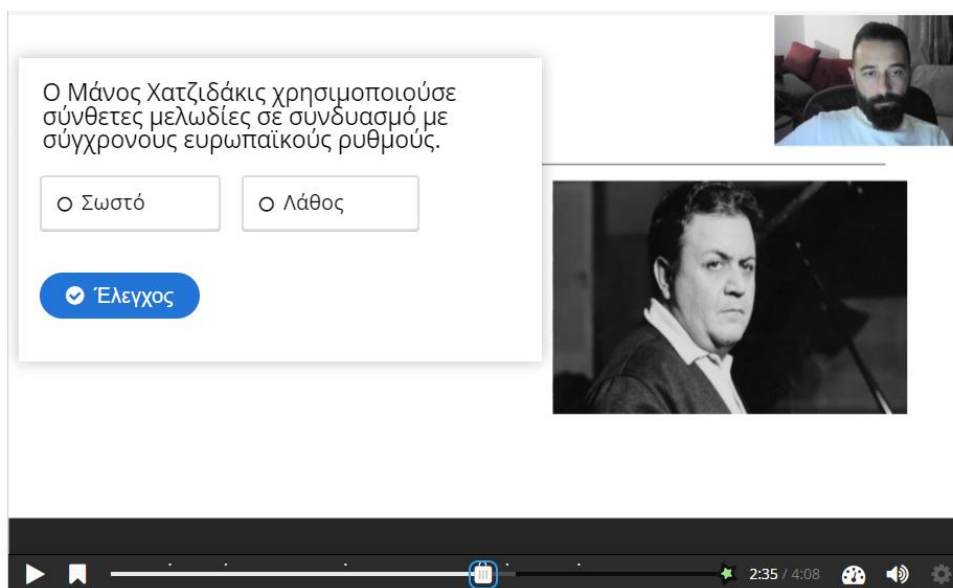
Τσάμικος - Ένας αητός καθότανε

Ακόμα ένας ελληνικός ρυθμός που απασχόλησε και χρησιμοποιήθηκε από πολλούς Έλληνες συνθέτες είναι ο Τσάμικος. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε που ο Εθνικός Ύμνος της Ελλάδας είναι γραμμένος σε ρυθμό Τσάμικο. Ο Τσάμικος είναι παραδοσιακός ελληνικός χορός κατά παράδοση αντρικός, λεβέντικος που χορεύεται κυκλικά σε ρυθμό ¾. Έχει χαρακτηριστικό ρυθμικό σχήμα και περιλαμβάνει εντυπωσιακές φινιούρες του πρώτου χορευτή. Το όργανο το οποίο έχει συνδέσει τη χροιά του με τον συγκεκριμένο ρυθμό είναι το κλαρίνο.



ΕΙΚΟΝΑ 83 ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΈΝΟΤΗΤΑΣ

Εκτός από τους συνδέσμους χρησιμοποιούνται και το εργαλείο για κουίζ σωστού – λάθους στο 2:35. Επιλέγονται οι ρυθμίσεις που έχουν αναφερθεί παραπάνω και έτσι δημιουργείται μια ερώτηση σωστού – λάθους στο χρονικό σημείο που επιθυμείται.



ΕΙΚΟΝΑ 84 ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

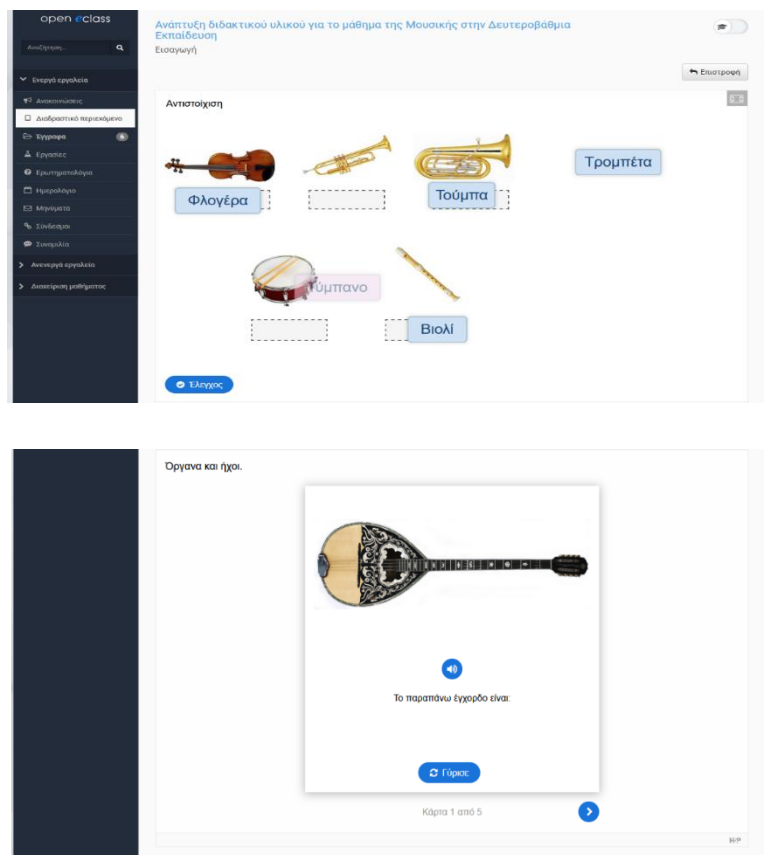
3.2.3 Διαδραστικές ασκήσεις

Μετά το τέλος των 5 ενότητων, έχουν δημιουργηθεί τρεις διαδραστικές ασκήσεις που αφορούν το σύνολο της ύλης με μορφή κουίζ.

Άσκηση 1	Column	⚙️
Άσκηση 2	Image Choice	⚙️
Άσκηση 3	Image Pair	⚙️

ΕΙΚΟΝΑ 85 ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Column (Στήλη). Αυτή η μέθοδος χρησιμοποιείται για να συνδυαστούν δύο ή περισσότερες ασκήσεις.
 - A. Drag and drop (Αντιστοίχιση). Οι μαθητευόμενοι καλούνται να αντιστοιχίσουν τα όργανα με τα ονόματά τους.
 - B. Dialog cards (κάρτες διαλόγου). Παρέχονται στους μαθητευόμενους εικόνες οργάνων με δυνατότητα ακρόασης των ηχοχρωμάτων τους.



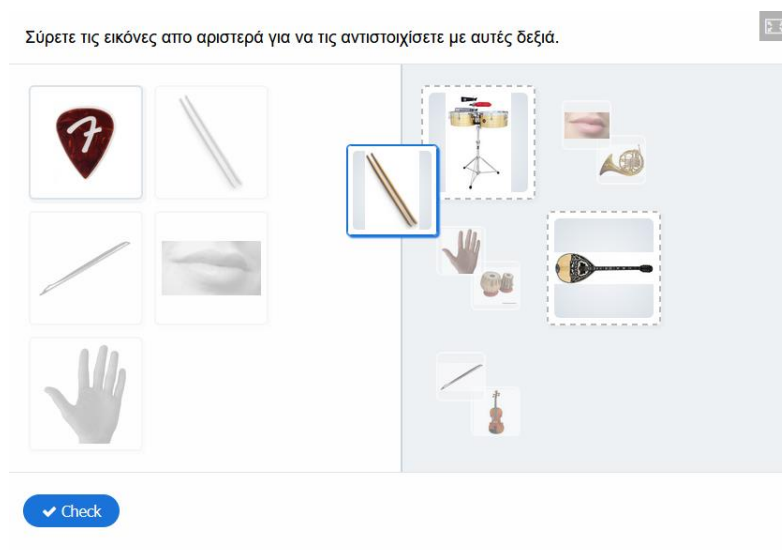
ΕΙΚΟΝΑ 86 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΚΑΙ ΚΑΡΤΕΣ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΣΤΗΛΗΣ

2. Image choice (επιλογή εικόνας). Σε αυτή την άσκηση καλείται ο εκπαιδευόμενος να επιλέξει μία ή περισσότερες εικόνες σύμφωνα με την εκφώνηση.



ΕΙΚΟΝΑ 87 ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

3. Image pair (αντιστοίχιση εικόνων). Αντιστοίχιση του μέσου παιχνιδιού με το κατάλληλο όργανο.



ΕΙΚΟΝΑ 88 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

3.3 Συμπεράσματα

Η παρούσα διπλωματική εργασία αποτελεί ένα πάντρεμα της τεχνολογίας, της εκπαίδευσης και της μουσικής. Σκοπός ήταν η εξέλιξη του μαθήματος όσων αφορά την μεθοδολογία διδασκαλίας και την καλύτερη οργάνωση της ύλης του. Η οργάνωση της ύλης έγινε με βάση την προσωπική μου εμπειρία καθώς το συγκεκριμένο μάθημα δεν ανήκει στα εξεταζόμενα όπως έχει οριστεί από το υπουργείο παιδείας με αποτέλεσμα η ύλη να καλύπτεται κατά ένα μέρος με βάση την ευχέρεια και τις γνώσεις του εκπαιδευτή. Η ενσωμάτωση του περιεχομένου του μαθήματος της μουσικής και την χρήση των εργαλείων της πλατφόρμας open e-class δεν προέκυψαν πρακτικά προβλήματα όσον αφορά την κάλυψη της ύλης. Αντίθετα, τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν έδωσαν την δυνατότητα προβολής του περιεχομένου του μαθήματος μέσω κατάλληλων παραδειγμάτων για την βελτίωση της κατανόησης του.

Κλείνοντας, η παρούσα διπλωματική εργασία θα μπορούσε να αποτελέσει ένα σκαλοπάτι στην περαιτέρω εξέλιξη του μαθήματος της μουσικής μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης open e-class. Μπορεί η ανάπτυξη του ψηφιακού υλικού να απευθύνεται σε μαθητές της Α' Γυμνασίου, αλλά θα μπορούσε να επεκταθεί και στις υπόλοιπες τάξεις του γυμνασίου αλλά και του δημοτικού με τις κατάλληλες προσαρμογές. Επίσης η μεθοδολογική προσέγγιση που ακολουθήθηκε για την ανάπτυξη του ψηφιακού υλικού και ο τρόπος χρήσης των εργαλείων της πλατφόρμας θα μπορούσε να ακολουθηθεί σε μελλοντικές διπλωματικές εργασίες που θα σχετίζονται με την ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση όλων των βαθμίδων.

Βιβλιογραφία

- [Bach77] Bachus, J. (1977). *The Acoustical Foundations of Music* (Second Edition), W. W. Norton & Company, Inc., New York.
- [Bart06] Bartruff, W. *The History of the Violin*. Archived from the original on 2007-02-08. Retrieved 2006-09-22.
- [Cudw] Cudworth, C. George Frideric Handel. *Encyclopedia Britannica*, Invalid Date. <https://www.britannica.com/biography/George-Frideric-Handel>.
- [Anke08] J. Ankeny. *Vangelis Biography*. AllMusic. Retrieved 6 November 2008.
- [HuMi22] J. Hunter and M. Mihalka (2022) *Music in world cultures* University of Arkansas, Fayetteville
- [Jone59] Jones, A. M. (1959). *Studies in African Music*. London: Oxford University Press. 1978
- [KRD] Kubik, G. and Robotham, Donald Keith. *African music*. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/art/African-music>
- [Αβερ92] Αβέρωφ, Ε. (1992) *Εισαγωγή στην οργανογνωσία*. Αθήνα : Φίλιππος Νάκας
- [Αμαρ90] Αμαραντίδης, Α. (1990) *Το τονικό μουσικό σύστημα : Η θεωρία της μουσικής*. Αθήνα: Κ. Παπαρηγορίου - Χ. Νάκας
- [Βασι92] Βασιλάκης, Δ. (1992) *Μελέτη σαξοφώνου: για όλα τα επίπεδα σπουδών κλασικής & τζαζ τεχνοτροπίας*, Αθήνα : Φίλιππος Νάκας.
- [ΔρΚα13] Γ. Ν. Δρόσος, Ν. Κανελλόπουλος (2013) *Η δυναστεία Γιόχαν Στράους, Η ζωή, το έργο, η εποχή τους* Ζαχαρόπουλος Σ. Ι.
- [Δαλι09] Δαλιανούδη, Ρ. (2009) *Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική παράδοση : από το δημοτικό και το ρεμπέτικο στο "έντεχνο λαϊκό" τραγούδι* Αθήνα: Ελληνικά Πρόσωπα: Εμπειρία Εκδοτική.
- [Διαμ10] Διαμαντής, Γ. , (2010) *Η κλασική θεωρία της μουσικής* Αθήνα : Φίλιππος Νάκας.
- [Δραγ05] Δραγούμης, Μ. Φ. (2005) *Οι 3 δημοτικές μελωδίες για βιολί και πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα και οι πηγές τους*. Κέρκυρα : Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου.

- [Δροσ93] Δρόσος, Γ. Ν. (1993) Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι : η ζωή, το έργο, η εποχή του Αθήνα : Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος
- [Δροσ97] Δρόσος, Γ. Ν. (1997) Φράντς Σούμπερτ : η ζωή, το έργο, η εποχή του Αθήνα : Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος
- [Δροσ96] Δρόσος, Γεώργιος Ν., (1996) Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ : η ζωή, το έργο, η εποχή του - Αθήνα : Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος.
- [Καρυ87] Καρυώτης, Κ. (1987) Μέθοδος απόλυτης εφαρμογής για τα χάλκινα πνευστά όργανα Αθήνα : Φίλιππος Νάκας
- [Κλει97] Κλειάσιου, Ι. (1997), Βίος και πολιτεία Γιώργου Ζαμπέτα : και η βρόχα έπιπτε... στρέιτ θρου.
- [Μηνα21] Μηνακάκης, Δ. (2016-2021), Βασική θεωρία της μουσικής. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας.
- [Μπακ04] Μπακιρτζής, Κ. (2004). Επικοινωνία και αγωγή. Αθήνα: Gutenberg
- [Μπαρ05] Μπαρμπάκη, Μ. (2005) Μουσικοί θίασοι, ορχήστρες πνευστών στην Αθήνα των τελών του 19ου αιώνα Αθήνα : Κουλτούρα.
- [Παλι92] Παλιάς, Σ. (1992). Το χρυσό βιβλίο του μπουζουκιού. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας
- [Σουσ07] Σούσης, Ι. (2007) Μάνος Λοΐζος: μια μέρα ζωής Θεσσαλονίκη Ιανός ο μελωδός.
- [Τατσ86] Τάτσης, Τηλέμαχος Κ. (1986) Οργανογνωσία : ακουστική, μουσικά συστήματα και σκάλες Αθήνα : Παπαρηγορίου – Νάκας.
- [Χαρα91] Χαραλάμπους, Α. (1991) Η θεωρία της μουσικής Αθήνα : Gutenberg
- [Χατζ06] Χατζηνίκος, Γ. (2006) Νίκος Σκαλκώτας : μια ανανέωση στην προσέγγιση της μουσικής σκέψης και ερμηνείας Αθήνα : Νεφέλη

H5P, προσπελάστηκε στις 1/12/2023: <https://h5p.org/>

H5P Examples and Downloads, προσπελάστηκε στις 1/12/2022: <https://h5p.org/content-types-and-applications>

OBS Development Blog, προσπελάστηκε στις 9/10/2022: <https://obsproject.com/blog>