

*Ζήσης Θωμαΐδης. Ο χειμάρρος και η κοιλάδα τῶν Ἀγίων Ἀναργύρων. Σέρρες 2006, σχῆμα 8ο, σελ. 157.*

Ἐνδιαφέρον και ἀξιόλογο τό βιβλίο, τό ὁποῖο κυκλοφόρησε ὁ Σύλλογος Περιπατητῶν Κοιλιάδας Ἀγ. Ἀναργύρων, πού διάβασα ἀπνευστί. Περιπατητής και ὁ ἴδιος ὁ συγγραφέας Ζήσης Θωμαΐδης, τ. ἐπιθεωρητής Δημοτικῆς Ἐκπαίδευσης, δίνει μέ ἀνάγλυφο τρόπο και ἀνάλαφρη γραφή τό ὑπέροχο αὐτό φυσικό τοπίο, πού εἶναι ἀντικείμενο λατρείας τῶν Σερραίων, ἀλλά και τῶν ξένων ἐπισκεπτῶν.

Ἡ Κοιλιάδα τῶν Ἀγ. Ἀναργύρων, ἕνα πραγματικά δῶρο Θεοῦ, εἶναι περιοχή μοναδικῆς ὁμορφιάς και χῶρος διασκέδασης, γύμνασης και ἄθλησης γιά ὅλες τίς ἡλικίες και ὅλα τά ἐνδιαφέροντα. Τό ἔργο, πού εἶναι ἀφιερωμένο στόν τ. δήμαρχο Σερρῶν Ἀνδρέα Ἀνδρέου, ὀραματιστή και πρωτεργάτη τῆς ἀξιοποίησης τῆς Κοιλιάδας, χωρίζεται σέ δύο μέρη.

Τό Α΄ Μέρος ἀναφέρεται στήν πρό τῆς ἀξιοποίησης ἐποχή. Στή δημιουργία τῆς Κοιλιάδας ἀπό τή διάβρωση τοῦ ἐδάφους πρῖν ἀπό χιλιάδες χρόνια, μέ ἐνδιαφέροντα γεωλογικά στοιχεῖα, στή χλωρίδα τῆς περιοχῆς, στήν ἱστορία της κατά τά χρόνια τῆς τουρκοκρατίας, στίς πλημμύρες και στά προβλήματα πού δημιουργοῦσε ὁ χειμάρρος στόν περιβάλλοντα χῶρο κλπ. Ἀξιοποιώντας ὅλες τίς σχετικές ἱστορικές πηγές (Παπαγεωργίου, Πέννα, Καφταντζή κ.ἄ.), ὁ συγγραφέας ἀναφέρει τίς γέφυρες, τοῦς ὑδρομύλους, τοῦς καταρράκτες, παραθέτοντας ἀφθονο φωτογραφικό ὕλικό τῆς περιοχῆς Μπέη Μπαχτσέ και Κιόσκια.

Τό Β΄ Μέρος ἀναφέρεται στήν ἀξιοποίηση τῆς περιοχῆς, κατά τά νεότερα χρόνια. Στίς νομοθετικές ρυθμίσεις, στίς χρηματοδοτήσεις και στήν τελική διαμόρφωση τῆς Κοιλιάδας μέ χῶρους στάθμευσης, πεζόδρομους, κολυμβητήριο, γήπεδα, λίμνες, ἀναψυκτήρια, παιδικές χαρές, ξύλινες γέφυρες κλπ.

Ὁ συγγραφέας κλείνει τό ὑπέροχο ὁδοιπορικό μέ ἀναφορά στό σήμερα. Στόν καθημερινό περίπατο ἑκατοντάδων Σερραίων κάθε ἡλικίας, πού διατρέχουν στή διαδρομή τῶν 2.900 μ., στή δημιουργία τοῦ Συλλόγου τῶν Περιπατητῶν και στό πλούσιο ἔργο του. Τέλος, κάνει μερικές στήν κυριολεξία φανταστικές προτάσεις γιά περαιτέρω (μελλοντική) ἀξιοποίηση τῆς περιοχῆς (τελεφερίκ, σήραγγα, Ἀκρόπολη). Ὅμως, φανταστικά δέν ἦταν και πολλά ἀπό τά ἔργα τοῦ Ἰουλίου Βέρν πού ὑλοποιοῦνται στίς μέρες μας;

ΑΝΑΣΤ. Ι. ΜΠΙΕΓΚΟΣ