

*Κυρ. Παπακυριάκου, Ιστορία του Ἱ. Ναοῦ τῆς Ἀγ. Παρασκευῆς τῆς Κοινότητος Ἀγίου Πνεύματος (Σέρρες). Σέρρες 2006, σελ. 124.*

Τό Ἅγιο Πνεῦμα, χωριό πού ἔλαβε τό ὄνομα ἀπό τό ὁμώνυμο μοναστήρι, εἶναι τό γνωστό ἐπί τουρκοκρατίας ὡς Βεζνίκιοϊ.

Μέ τήν ἱστορία τοῦ κεντρικοῦ ναοῦ τῆς Ἀγ. Παρασκευῆς αὐτοῦ τοῦ χωριοῦ ἀσχολεῖται ὁ καθηγητής Κυριάκος Παπακυριάκου, ὁ ὁποῖος μένει στίς Σέρρες, ἀλλά γεννήθηκε καί ἀνδρώθηκε στό Ἅγιο Πνεῦμα.

Τό βιβλίο, τό ὁποῖο εἶναι ἀφιερωμένο στή μνήμη τῶν ἱερέων πού ὑπηρέτησαν σ' αὐτόν τό Ναό, ἀνάμεσα στούς ὁποῖους εἶναι καί ὁ προπάππος τοῦ συγγραφέα π. Κυριάκος, ἀρχίζει μέ σύντομη βιογραφία τῆς Ἀγ. Παρασκευῆς καί τελειώνει μέ τόν Παρακλητικό Κανόνα καί Χαιρετισμούς στήν Ἀγία. Ἀκολουθῶς ὁ συγγραφέας ἀναφέρεται στήν ἀνέγερση τοῦ Ναοῦ τό 1805, ἐποχή τοῦ Σουλτάνου Σελίμ Γ', ὅπως φαίνεται καί ἀπό τό σωζόμενο φιρμάνι καί ἄλλες ἐντοιχισμένες ἐνεπίγραφες πλάκες, πού εἶναι ὅμως ὄχι ἔτος ἰδρύσεως τοῦ πρώτου Ναοῦ, ἀλλά ἔτος ἀνακαίνισης.

Ἐν συνεχείᾳ ἀναφέρονται: αὐτοί πού πρωτοστάτησαν στήν ἀνίδρυση τοῦ Ναοῦ, ἡ ἀρχιτεκτονική του, ἡ ἀγιογράφησή του, καθώς καί οἱ φορητές εἰκόνες, τά περισσότερα ἔργα ζωγράφων ἀπό τό γειτονικό χωριό Ἐμμ. Παπᾶς, ὅπως πιθανολογεῖται.

Τό 1938 ἀποφασίστηκε ἡ ἐκ βάθρων ἀνακαίνιση τοῦ ναοῦ «ἀναλώμασι» τῶν μονῶν τοῦ Ἀγ. Πνεύματος καί τοῦ Προφήτη Ἡλία καί τῶν κατοίκων τοῦ χωριοῦ, ἀλλά τά σχέδια ματαιώθηκαν λόγω τοῦ πολέμου. Ἡ ἀνακαίνιση ἔγινε τά τελευταῖα χρόνια. Ὁ συγγραφέας ἀναγράφει κατάλογο δωρητῶν καί εὐεργετῶν τοῦ Ναοῦ, τά διασωθέντα κειμήλια, ἐφημέριους, ἱεροψάλτες καί νεωκόρους, πού ὑπηρέτησαν στόν ἐνοριακό Ναό τῆς Ἀγ. Παρασκευῆς, καί κλείνει, ὅπως προαναφέραμε, μέ τούς «Χαιρετισμούς εἰς τήν ὀσιομάρτυρα τοῦ Χριστοῦ Παρασκευήν».

Ἡ ἐργασία τοῦ ἀκούραστου φίλου καί συναδέλφου Κ. Παπακυριάκου βασίζεται σέ διασωθέντες κώδικες καί πρακτικά ἀπό τό 1891 καί ἐντεῦθεν, ἀλλά καί σέ προσωπικά βιώματα.

ΑΝΑΣΤ. Ι. ΜΠΕΓΚΟΣ