

*Δέσποινας Ἀϊβαζόγλου-Δόβα: Ἡ Δράμα, Ὁ Νεοκλασικισμός στήν ἀστική ἀρχιτεκτονική τῆς πόλης, Δράμα 2002.*

Κατά τήν τελευταία συνάντησή μας στή Δράμα ὁ Δήμαρχος Δράμας κ. Μαργαρίτης Τζίμας εἶχε τήν εὐγενῆ καλοσύνη νά μᾶς ἐπιδώσει τιμητικῶς τό βιβλίο τῆς κ. Δέσποινας Ἀϊβαζόγλου-Δόβα «Ἡ ΔΡΑΜΑ - ὁ Νεοκλασικισμός στήν ἀστική ἀρχιτεκτονική τῆς πόλης», πού ἐξεδόθη ὑπό τῆς Δημοτικῆς Ἐπιχείρησης Κοινωνικῆς Πολιτιστικῆς καί Τουριστικῆς Ἀνάπτυξης Δήμου Δράμας (Δ.Ε.Κ.ΠΟ.Τ.Α.).

Πρόκειται γιά ἓνα ὀγκώδη τόμο 780 σελίδων, ἄκρως καλαίσθητης ἐμφάνισης καί ἐκτύπωσης, ἡ ἐποπτεία καί ἐπιμέλεια τῆς ἔκδοσης τοῦ ὁποῖου ὀφείλεται στήν κ. Κατερίνα Καλαμαρτζή-Κατσαροῦ.

Τό βιβλίο, πού ἀφιερώνεται στούς κατοίκους τῆς Δράμας, ἀναφέρεται στή διερεύνηση τῆς ἀρχιτεκτονικῆς φυσιογνωμίας τῆς Δράμας στό τέλος τοῦ 19ου καί στίς ἀρχές τοῦ 20οῦ αἰῶνος.

Ἡ ἐξέλιξη τοῦ νεοκλασικισμοῦ στή Δράμα καί ἡ ἐφαρμογή τοῦ ρυθμοῦ σέ ἰδιωτικά κτήρια μικρῆς κλίμακας, χωρίζεται σέ δύο μεγάλες χρονικές περιόδους: Ἡ πρώτη ἀντιστοιχεῖ στό χρονικό διάστημα ἀπό τό τέλος τοῦ 19ου αἰῶνος μέχρι τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς πόλεως τό 1913 καί ἡ δευτέρα στήν ἐποχὴ τῆς ἀνοικοδόμησης πού ἀκολούθησε μέχρι τίς ἀρχές τῆς 10ετίας τοῦ 1930.

Εἰδικότερα, ὅπως χαρακτηριστικά σημειώνει στό προλογικό σημείωμά του ὁ Πρόεδρος τῆς Δ.Ε.Κ.ΠΟ.Τ.Α. κ. Μαργαρίτης Τζίμας, «ἡ ἀρχιτεκτονική φυσιογνωμία τῆς Δράμας εἶναι μία σύνθεση χαρακτηριστικῶν, τά ὁποῖα ἀντικατοπτρίζουν τήν ἱστορική της ἐξέλιξη: Ὁ ἀρχικός Ὀθωμανικός οἰκιστικός πυρήνας τῆς πόλης ἐμπλουτίζεται ἀπό τά τέλη τοῦ 19ου καί τίς ἀρχές τοῦ 20οῦ αἰῶνος μέ ἐντυπωσιακά οἰκοδομήματα πού μαρτυροῦν τήν παρουσία μιᾶς δραστήριας καί εὐπορης ἀστικῆς τάξης καί ἀλματώδη οἰκονομική ἀνάπτυξη. Ἡ προσφυγική ἀποκατάσταση μετά τήν Μικρασιατική καταστροφή προσθέτει τή δική της μαρτυρία στήν κτηριακή παρακαταθήκη τῆς πόλης, ἐνῶ οἱ μεταπολεμικές παρεμβάσεις διαμορφώνουν τό τελικό ἀρχιτεκτονικό της προφίλ».

Τέλος, τό λίαν ἀξιόλογο αὐτό βιβλίο τῆς κ. Δέσποινας Ἀϊβαζόγλου-Δόβα συμπληρώνεται καί ὁλοκληρώνεται μέ τή δημοσίευση χαρτῶν καί 942 φωτογραφιῶν κτηρίων τῆς Δράμας, σχεδίων καί πινάκων τῆς ἰδίας.

Ἀξίζουν ὁλόθερμα συγχαρητήρια καί δημόσιος ἔπαινος τόσο στόν

φίλο Δήμαρχο Δράμας κ. Μαργαρίτη Τζίμα, όσο και στην συγγραφέα του βιβλίου κ. Δέσποινα Αϊβαζόγλου-Δόβα που είχαν την έμπνευση, την πρωτοβουλία και την μέριμνα για την έκδοση του εξαιρετου πνευματικού αυτού πονήματος, τό όποιο συμβάλλει αποφασιστικά στον έμπλουτισμό της ιστορικής έρευνας μέ πολύτιμα νέα στοιχεία και στην πολιτισμική ανάδειξη της πόλεως της Δράμας.

ΚΩΝΣΤ. Β. ΧΙΩΛΟΣ

*Διονυσίου Ἀναγνωστοπούλου: Ξέφωτα και απόσκια τής ζωής – Ιστορίες και αφηγήματα, Δράμα 2002.*

Ἀπό τόν φίλο εκπαιδευτικό και συγγραφέα κ. Διονύσιο Ἀναγνωστόπουλο, γνωστό και από πληθώρα άλλων αὐτοτελῶν μελετῶν και δημοσιευμάτων του σέ έφημερίδες και περιοδικά, αλλά και από ραδιοφωνικές εκπομπές του, επί ιστορικών, αρχαιολογικών, λαογραφικών και άλλων θεμάτων, εκυκλοφορήθη και μᾶς έπεδόθη τιμητικῶς τό νέο βιβλίο του μέ τίτλο «Ξέφωτα και απόσκια τής ζωής – Ιστορικά αφηγήματα». Τό έν λόγω λίαν καλαισθητό στην εμφάνιση και εκτύπωση, αλλά και πολύ αξιόλογο από πλευρᾶς ὕλης βιβλίο τοῦ κ. Ἀναγνωστόπουλου, αναφερόμενο επί τό πλεῖστον σέ θέματα που άφοροῦν την Δράμα, εκδόθηκε από την Δημοτική Ἐπιχείρηση Κοινωνικής Πολιτιστικής και Τουριστικής Ἀναπτύξεως τοῦ Δήμου Δράμας, διότι, όπως χαρακτηριστικά τονίζει στον πρόλογο ο Πρόεδρος αὐτῆς κ. Μαργαρίτης Τζίμας, Δήμαρχος Δράμας, «τά αφηγήματα τοῦ Διονύση Ἀναγνωστόπουλου άντανακλοῦν μέ τρόπο φυσικό και αληθινό ένα στοιχεῖο περιζήτητο και πολύτιμο: τή δραμινή ιθαγένεια. Ἐπειδή ή Δ.Ε.Κ.ΠΟ.Τ.Α. θεωρεῖ ότι ένας από τούς στόχους της είναι και ή διάσωση και προβολή τοῦ στοιχείου αὐτοῦ, γι' αὐτό προχώρησε στην έκδοση τοῦ βιβλίου».

Τό βιβλίο αριθμεῖ 188 σελίδες και διαιρεῖται σέ τέσσερα κεφάλαια. Τό πρώτο κεφάλαιο επιγράφεται Σκόρπια φύλλα, τό δεύτερο Ψηλοπετάγματα τής Ρωμοσύνης, τό τρίτο Κατοχικές Δραμινές σελίδες και τό τέταρτο και τελευταῖο κεφάλαιο Ἀλλιώτικες φωνές.

Όπως αναφέρει αντί προλόγου ο συγγραφέας, πηγή τῶν θεμάτων τοῦ βιβλίου του είναι μνήμες, παράδοση, μαρτυρίες, περιγραφές, αφηγήσεις διάφορες και άλλες άφορμές. Τά δημοσιευόμενα κείμενα αναφερο-