

κατοίκων του Μοναστηριού και των περίξ ελληνικών κοινοτήτων, που έπακολούθησε, με τις έκτοτε και μέχρι σήμερα αδιάκοπες- πατριωτικές και ιδιωτικές- δραστηριότητές τους σε όλους τους τομείς.

Η όγκώδης αυτή εργασία –που άποτίζει τιμή στον Μοναστηριώτικο Έλληνισμό– είχε την τύχη να έκδοθει σε μία πολυτελή και άρτια αισθητικά εμφάνιση από τον Έκδοτικό Οίκο των Άδελφών Κυριακίδη και να άποτελέσει έτσι μιá ποιητικά μεγάλη έκδοτική προσφορά στα ελληνικά γράμματα.

Ο κ. Κολτσιδας είναι πανάξιος συγχαρητηρίων και για τις δύο παραπάνω έργασίες του, με τις όποιες διέσωσε σημαντικό τμήμα του έθνικού πολιτισμού και της έθνικης κληρονομιάς μας, ώστε να διατηρηθει στή μνήμη των έπερχόμενων γενεών ή σπουδαιότητα της Μακεδονίας για τό σύνολο του ελληνικού έθνους.

ΘΩΜΑΣ Π. ΠΕΝΝΑΣ

✓ *Νικολάου Χρ. Χρησιτίδη: Έλληνικός Όρειβατικός Σύλλογος Σερρών (Ιστορική Αναδρομή 1930-1994), Σέρρες, 2003.*

Άπό τον φίλο κ. Νικόλαο Χρησιτίδη, Πρόεδρο του ιστορικού Όμίλου «ΟΡΦΕΥΣ» Σερρών και τέως Πρόεδρο του Έλληνικού Όρειβατικού Συλλόγου Σερρών, μās άπεστάλη τιμητικως τό νέο βιβλίο του «Έλληνικός Όρειβατικός Σύλλογος Σερρών» (Ιστορική Αναδρομή 1930-1994), στο όπιο αναφέρονται τά κυριότερα γεγονότα που σχετίζονται με την όρειβατική, αναρριχητική και χιονοδρομική δραστηριότητα του έν λόγω Συλλόγου. Τό βιβλίο αυτό ό συγγραφέας τό άφιερώνει σε όλους τους όρειβάτες, αναρριχητές και χιονοδρόμους του Ε.Ο.Σ. των Σερρών.

Όπως γράφει αντί προλόγου ό συγγραφέας, στην έκδοση του ειρημένου βιβλίου του και έν καταγραφή στις σελίδες του των κυριότερων γεγονότων που σημάδεψαν τή ζωή του Ε.Ο.Σ. Σερρών, προέβη από τήν άγάπη του προς αυτόν –τόν όποιο ύπηρέτησε επί 50 σχεδόν χρόνια σε διάφορες θέσεις– από τήν έπιθυμία του να μείνει ή ιστορία για κάθε μελετητή της ιστορίας του τόπου μας και για να τιμηθούν, έστω και διά της μικρής αυτής προσφοράς του, όλοι όσοι λίγο ή πολύ προσέφεραν τις ύπηρεσίες τους, ώστε ό Ε.Ο.Σ. Σερρών να διαγράψει μιá λαμπρή ιστορία στή ζωή της πόλεως, της όρειβασίας και της χιονοδρομίας γενικότερα.

Έξ άλλου, όπως τονίζει ό συγγραφέας, τά στοιχεΐα που αναφέρει στο

ὡς ἄνω βιβλίο του, εἶναι ὅλα πραγματικά, ἐλεγμένα καί βασισμένα σέ ἀκλόνητα ντοκουμένα. Ὅλα γενικῶς εἶναι καταχωρημένα στίς ἐτήσιες λογοδοσίες τῶν ἐκάστοτε Διοικητικῶν Συμβουλίων πού εἶναι καταχωρημένες στό βιβλίο Γεν. Συνελεύσεων τοῦ Συλλόγου καί προέρχονται ἀπό καταστάσεις, ἐκθέσεις, ἔγγραφα, μελέτες καί δημοσιεύσεις στόν τοπικό τύπο.

Γενικά, ἀπό τήν ἀνάγνωση τοῦ βιβλίου προκύπτει ὅτι ὁ Ε.Ο.Σ., εἶναι ἀπό τούς πρῶτους ὀργανωμένους Συλλόγους τῶν Σερρῶν μέ μεγάλη προσφορά στήν ἀνάπτυξη τουριστικῆς κινήσεως στήν εὐρύτερη περιοχή τῶν Σερρῶν. Χάρης στίς προσπάθειές του καί μέ πολλούς κόπους καί θυσίες, ὁ Ὅρειβατικός Σύλλογος Σερρῶν ἀπέκτησε καταφύγια στήν Ἱερά Μονή Τιμίου Προδρόμου Σερρῶν –μέ τούς μοναχούς τῆς ὁποίας συνειργάσθη ἄρμονικότατα– καί στόν Λαϊλιά, στόν ὁποῖο μέ τήν συμπαράσταση τῆς Πολιτείας, κατέστη δυνατή ἡ δημιουργία Χιονοδρομικοῦ Κέντρου.

Καί ἡ παροῦσα ἐργασία τοῦ κ. Νικολάου Χρηστίδη, ὅπως ἄλλωστε καί οἱ ἐργασίες του γιά τήν Ἱστορία τοῦ Προσκοπισμοῦ στίς Σέρρες, τά «Σταχυολογήματα δημοσιεύσεων Χρήστου Ν. Χρηστίδη, ἱατροῦ» καί τό «Θυμᾶμαι», χαρακτηρίζεται ἀπό ἐμβρίθεια, ὑπευθυνότητα, συστηματική κατάταξη τῆς ὕλης καί ἐκτενῆ παράθεση λεπτομερειακῶν στοιχείων, πού τήν καθιστοῦν ἐξαιρετικά ἐνδιαφέρουσα γιά τήν περαιτέρω διερεύνηση τῆς ἱστορίας τοῦ τόπου μας ἀπό τούς ἐνασχολουμένους μέ αὐτήν.

Ἄφοῦ, λοιπόν, συγχαροῦμε θερμῶς τόν φίλο συγγραφέα καί γιά τό νέο αὐτό ἀξιόλογο πόνημά του καί γιά τήν προσφορά του γενικά πρὸς τήν πόλη μας τῶν Σερρῶν, τοῦ εὐχόμεσθε νά συνεχίσει τήν τόσο γόνιμη πνευματική του δημιουργία καί τήν προσφορά του πρὸς τίς Σέρρες, τίς ὁποῖες τόσο ἀγάπησε καί ὑπηρετεῖ διά βίου ἀπό διάφορες θέσεις καί ἀξιώματα.

Δρ ΚΩΝΣΤ. Β. ΧΙΩΛΟΣ

✓ **Κωνσταντίνου Γ. Ἡλιάδη:** *Μελετήματα Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς (Τόμος Πρῶτος)*, Ἀθήναι 2002.

Ἄπό τόν φίλο, τέως Λυκειαρχή, Θεολόγο καί Πρωτοψάλτη κ. Κωνσταντῖνο Γ. Ἡλιάδη, μελετητή καί βαθύ γνώστη καί ἐκφραστή τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἐκυκλοφορήθη προσφάτως καί μᾶς ἀπεστάλη ὁ πρῶτος τόμος τοῦ νέου του βιβλίου μέ τίτλο «Μελετήματα Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς» (Ἀθήναι 2002 - Ἐκδόσεις Γ.