

Στά ύπόλοιπα κεφάλαια τοῦ βιβλίου γίνεται λόγος γιά τά ήθη καί τά
ξέθιμα τοῦ Νέου Σουλίου, μέ ίδιαίτερη ἀναφορά στό πανηγύρι τοῦ ἀγίου Γε-
ωργίου καί στό ξέθιμο τῆς δρακοκτονίας, στήν ἀθλητική καί πολιτιστική
κίνηση τοῦ χωριοῦ, στά τραγούδια καί σέ προσωπογραφίες ἀπό σημαίνου-
σες προσωπικότητες τοῦ χωριοῦ, ἀπό τόν Γαβριήλ Κουντιάδη ὡς τό σημερι-
νό Δήμαρχο κ. Εὐάγγελο Δεδούση.

Τό ἔργο τελειώνει μέ περιγραφή τοῦ Κώδικα τῆς κεντρικῆς ἐκκλησίας
τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (ἀπό τό 1863) καί φωτοτυπίες πωλητηρίων,
διαθηκῶν, κανονισμοῦ Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς, ίσολογισμῶν κ.ἄ.

‘Ο συγγραφέας ὀξιοποίησε ὅλα τά κατά καιρούς γραφέντα γιά τό Νέο
Σουλί, ἀπό τό «Λεύκωμα» τοῦ Γ. Κουντιάδη (1925) μέχρι σήμερα. Κατέ-
γραψε ὅτι ἄκουσε ἐπί σειρά ἑτῶν ἀπό τά στόματα γεροντοτέρων καί νεω-
τέρων –χωρίς ίδιαίτερα αὐστηρή δομή–, συγκέντρωσε καί δημοσίευσε πάνω
ἀπό 200 φωτογραφίες (μερικές μάλιστα πολύ σπάνιες).

Η Ἰστορία τοῦ Ν. Σουλίου τοῦ φιλολογοῦντος φυσικοῦ κ. Γ. Κόκκινου
–παρά τίς ὅποιες ἀδυναμίες τῆς, μοιραῖες γιά ἔναν συγγραφέα πού δέν εἶ-
ναι Νεοσουλιώτης, οὔτε διαμένει στό Ν. Σουλί– εἶναι ἔνα πολύ ἐνδιαφέρον
βιβλίο, πού διαβάζεται μέ πολλή εὐχαρίστηση ὅχι μόνο ἀπό τούς Νεοσου-
λιώτες ἀλλά καί ἀπό κάθε φιλίστορα ἀναγνώστη.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Ι. ΜΠΕΓΚΟΣ
Φιλόλογος

«Σῖρις», Σκοποί καί χοροί τῶν Σερρῶν.

‘Από τό Λύκειο Ἐλληνίδων Δράμας κυκλοφόρησε ψηφιακός δίσκος
ἥχου σε μέ σκοπούς καί χορούς τῶν Σερρῶν ὑπό τόν τίτλο «Σῖρις».

Οι ψηφιακές ἡχογραφήσεις πραγματοποιήθηκαν τό 1999 στήν Ἡρά-
κλεια, τό Ποντισμένο καί τόν Εηροπόταμο Σερρῶν, μέ ντόπιους μουσικούς,
μέ κυρίαρχα ὅργανα τό ζουρνά, τό νταούλι καί τήν γκάϊντα.

Στό ἐνημερωτικό φυλλάδιο πού συνοδεύει τό δίσκο, ἀναφέρεται (στά
έλληνικά καί στά ἀγγλικά) ἡ δράση τοῦ Λυκείου Ἐλληνίδων Δράμας καί ἡ
συμβολή του στήν πνευματική ζωή τοῦ τόπου, ίδιαίτερα στή συγκέντρωση
λαογραφικοῦ ὑλικοῦ, στούς τοπικούς χορούς, στή μουσική καί τά Δημοτικά
τραγούδια, ὅχι μόνο τῆς Δράμας ἀλλά καί ὀλόκληρης τῆς Μακεδονίας.

‘Ακολουθοῦν κείμενα γιά τήν ἴστορία τῶν Σερρῶν καί ίδιαίτερα τῆς
Ἡράκλειας, τοῦ Ποντισμένου καί τοῦ Εηροποτάμου ἀπό τούς καθηγητές
Ἀναστ. Μπέγκο καί Κ. Ἀσλανίδη, τά «κετσέκια», λαϊκά δρώμενα τοῦ Πο-

ντισμένου Σερρῶν, κείμενο τοῦ Ch. Keil –έθνομουσικολόγου καθηγητῆ στό Πανεπιστήμιο τῆς N. Υόρκης, ἀρθρο πού ἀναφέρεται στά νταούλια καί τούς ζουρνάδες στή Μακεδονία καί περιγραφή φορεσιᾶς ἀπό τά χωριά Κοίμηση, Ὁρεινή καί Ξηρότοπο Σερρῶν τῆς Μαρ. Σιώνη καί τῆς Στέλλας Ἐλευθεριάδου, προέδρου τοῦ Λυκείου Ἐλληνίδων Σερρῶν.

Τό πολύτιμο συνοδευτικό φυλλάδιο, διανθισμένο μέ παλαιές καί σύγχρονες φωτογραφίες, κλείνει μέ τό πλούσιο μουσικοχορευτικό ρεπερτόριο τοῦ νομοῦ Σερρῶν καί τήν περιγραφή τῶν σκοπῶν καί τῶν χορῶν τοῦ cd (22 συνολικά), διάρκειας 70 περίπου λεπτῶν, ἀπό τόν Χρίστο Παπακώστα, τό δραστήριο καθηγητή τοῦ Μουσικοῦ Γυμνασίου Δράμας, ὁ ὅποιος ὑπῆρξε καί ἡ ψυχή τῆς ὅλης αὐτῆς προσπάθειας καί εἶχε τήν ἐπιμέλεια τῆς ἔκδοσης.

Τό cd «Σῖρις» εἶναι μία δυναμική παρέμβαση στά πολιτιστικά δρώμενα τῆς Μακεδονίας καί πετυχαίνει ἀπόλυτα τό στόχο του πού εἶναι ἡ διάσωση τῆς μουσικῆς κληρονομιᾶς καί ἡ «παράδοση» τῆς παράδοσης στίς γενεές πού ἔρχονται.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Ι. ΜΠΕΓΚΟΣ
Φιλόλογος

Γιώργου Κ. Ἀγγειοπλάστη, Πηγές καί μουσική βιβλιογραφία τῶν Σερρῶν (1828-1998).

Ἡ Μουσική εἶναι βασικό στοιχεῖο πολιτισμοῦ ἐνός τόπου. Οἱ Σέρρες ἔχουν παράδοση στή μουσική παιδεία. Χρειάζονται ὅμως καί οἱ ἄνθρωποι πού θά ἀναδεικνύουν τά πολιτιστικά στοιχεῖα μιᾶς περιοχῆς. Καί ἡ πόλη τῶν Σερρῶν διαθέτει στόν τομέα αὐτόν ἔναν ἀκάματο ἐρευνητή, τόν κ. Γ. Ἀγγειοπλάστη.

Καρπός μιᾶς ἐπίπονης ἱχνηλασίας 15 ἔτῶν σέ βιβλία, ἐφημερίδες καί περιοδικά εἶναι τό νέο βιβλίο τοῦ κ. Ἀγγειοπλάστη, πού ἔξεδωσε ἡ δημόσια κεντρική βιβλιοθήκη Σερρῶν στή σειρά τῶν ἐκδόσεών της γιά τήν πόλη καί τό Νομό Σερρῶν.

Στό βιβλίο πού ἐπιγράφεται «Πηγές καί Μουσική βιβλιογραφία τῶν Σερρῶν (1828-1998)», ὁ συγγραφέας καταγράφει τίς πηγές καί τή μουσική βιβλιογραφία τῆς πόλης ἀπό τό 1828 ὡς τό 1998. "Ἐργο πραγματικά ἐπίπονο καί δυσχερές, ὅπου μοιραῖα ὑπάρχουν κάποιες παραλείψεις, ἀφοῦ δέν ὑπάρχουν ὀργανωμένα μουσικά ἀρχεῖα στήν πόλη.