

ράγγι του Ἀγγίτη, στά ἤθη- ἔθιμα καί τά δημοτικά τραγούδια τῆς περιοχῆς Ζίχνης.

Καί τά δύο ὡς ἄνω βιβλία τοῦ ἐξέχοντος διδασκάλου κ. Ἰωάννου Πραξιούτη, πού εἶναι καρπός ἐπίπονης, συστηματικῆς καί μακροχρόνιας ἔρευνας του στίς πηγές, ἀποτελοῦν ἀξιόπιστη καί τεκμηριωμένη πηγὴ πληροφοριῶν ἐπὶ ποικίλων θεμάτων τῆς ἐθνικῆς καί κοινωνικῆς ζωῆς τοῦ τόπου καί καλύπτουν ἓνα κενό στήν ιστοριογραφία τῆς Νέας Ζίχνης καί τῆς περιοχῆς τῆς.

Ὁ συγγραφεύς, μέ τήν ἐμπεριστατωμένη καί ιστορικῶς τεκμηριωμένη αὐτή ἐργασία του, φέρει εἰς φῶς γιά πρώτη ἴσως φορά ἐν πολλοῖς ἄγνωστα ιστορικά στοιχεῖα καί πλῆθος ἀδιαφεύστων ιστορικῶν μαρτυριῶν. Ὑπὸ τά δεδομένα αὐτά, ἡ προσφορά τοῦ κ. Πραξιούτη, εἶναι ὄντως λίαν ἀξιόλογη, ἐθνικῶς ἐπωφελής καί κατά πάντα ἐπαινετή. Ἀποτελεῖ δέ, ἀναμφισβήτητα, βάση γιά τούς ιστορικούς τοῦ μέλλοντος, ἀλλά καί γι' αὐτόν τόν ἴδιο γιά περαιτέρω ιστορικές ἐπεξεργασίες.

Εὐχόμεθα στόν κ. Πραξιούτη νά συνεχίσει μέ τήν αὐτή θέρη καί ἐπιτυχία τήν πολύτιμη καί ἀξιέπαινη πνευματική προσφορά του γιά τή Νέα Ζίχνη, ἀλλά καί τό Ἔθνος γενικότερα.

ΚΩΝΣΤ. Β. ΧΙΩΛΟΣ

δρ-Νομικῆς

✓ Γ.Κ. Ἀγγειοπλάστης, *Ὀκτώ Κείμενα Σεραϊκῆς Μουσικῆς Ἱστοριογραφίας, Παράρτημα: ἡ μουσική τῶν Σεραῶν Πηγές-Ἐργογραφία. Ἐκδοση Πολιτιστικοῦ Συλλόγου Βυρώνειας, Σέρρες 1996. Σελίδες 92.*

Ἀξιόλογη καί οὐσιώδη προσφορά στήν μουσική καί πολιτιστική παρουσία τῆς πόλης τῶν Σεραῶν ἀποτελοῦν τά Ὀκτώ Κείμενα τοῦ κ. Γ.Κ. Ἀγγειοπλάστη, καρπός πολύχρονης καί ἐπίπονης ἔρευνας τοῦ συγγραφέα. Ταυτόχρονα, συμβάλλει, μέσα ἀπό τήν συλλογή καί καταγραφή τοῦ σημαντικοῦ αὐτοῦ ὑλικοῦ, στήν ἀνάδειξη τῆς τοπικῆς ιστορίας, κάτι πού ἄλλωστε εἶναι καί ἓνας ἀπό τούς στόχους τούς ὁποίους ὑπηρετεῖ μέ συνέπεια καθόλη τή διάρκεια τῆς εἰκοσαετοῦς του παρουσίας καί δραστηριότητας ὁ Πολιτιστικός Σύλλογος Βυρώνειας (1975-ἴδρυση δανειστικῆς βιβλιοθήκης «Γ. Σεφέρης», στή συνέχεια ποικίλες δραστηριότητες: πολιτιστικές, ἀθλητικές, περιβαλλοντικές).

Σύμφωνα μέ τόν συγγραφέα, ἀποσκοπεῖ τό βιβλίον αὐτό «στήν ἀνίχνευση τῆς σεραϊκῆς μουσικῆς Ἱστοριογραφίας, τήν καταγραφή καί δεδαίως

τήν έντυπη άξιοποίησή της». Τό κεφάλαιο μέ τό όποιο ξεκινά τό βιβλίο εἶναι, «Πληροφορίες γιά τήν μουσική τέχνη στίς Σέρρες» από τά πρῶτα δείγματα ύπαρξῆς της (5ος π.Χ. αἰ.) ὡς τό κατώφλι τῆς τρίτης χιλιετηρίδας καί άποτελεῖ σημαντική μαρτυρία γιά τήν άξιοζήλευτη μουσική πορεία καί δραστηριότητα τῆς πόλης τῶν Σερρών.

Άκολουθεῖ ἕνα άφιέρωμα στόν «Σερραῖο μουσικό Χορῶν Π. Σταματίου» (σελ. 27-38), μέ τήν εὐκαιρία τῆς συμπλήρωσης 70 χρόνων συνεχοῦς προσφορᾶς καί άνεκτίμητης δραστηριότητάς του στόν τομέα τῆς μουσικῆς, ἐνῶ στίς σελ. 34-38 περιέχεται άναλυτικός κατάλογος ἔργων.

Τό βιβλίο συνεχίζει μέ τά παρακάτω κεφάλαια: «Ο ὄμιλος ἐρασιτεχνῶν Τερψιχόρη καί ἡ πρώτη φιλαρμονική τῶν Σερρών στά 1904» (σελ. 39-44) ὅπου περιγράφεται ἡ ἴδρυση τοῦ Ὀμίλου τό 1902, ἡ πορεία του καί ἡ ἔνταξή του κατά τό ἔτος 1907-1908 στόν ἱστορικό «Ὀρφέα». Μιά μουσικοθεατρική παράσταση στό Μικρό Σούλι Σερρών στά 1909, τό ἱστορικό μᾶς φωτογραφίας (σελ. 42-52) ὅπου ἡ παραπάνω παράσταση ἐντάσσεται στό χῶρο καί στό χρόνο ἀλλά μέσα καί στό ἱστορικό της πλαίσιο.

«Ἐνα ἡρωϊκό τραγούδι τῆς Δοβίστας Σερρών» (σελ. 53-56), τό χρονικό τῆς μάχης καί ἡ δημιουργία ἐνός ἀπό τά μελωδικότερα τραγούδια τῆς περιοχῆς, μέ ἡρωϊκό περιεχόμενο. «Ἡ πολυφωνική μουσική στίς Ἐκκλησίες τῶν Σερρών» (σελ. 57-63), μιά άναδρομή ἀπό τήν πρώτη μαρτυρία (1845) ὡς τίς μέρες μας, στήν πολυφωνική μουσική στίς Σέρρες: οἱ χορωδίες, οἱ κυριότεροι συντελεστές καθῶς καί οἱ χορωδίες καί σύλλογοι. «Συναυλία Ἐντεγκλήσεων» (σελ. 65-75), μιά άναφορά στίς διενέξεις μεταξύ τῶν δύο συλλόγων, τοῦ «Ὀρφέα» καί του «Ἀπόλλωνα»: «Διαπρεπεῖς μουσικοδιδάσκαλοι τῶν Σερρών κατά τόν εἰκοστό αἰῶνα» (σελ. 77-84), ὅπου γίνεται μιά ἐνιαία παρουσίαση βιογραφικῶν σημειωμάτων μουσικοδιδασκάλων τῶν Σερρών.

Τό βιβλίο τελειώνει μέ τό «Παράρτημα» (σελ. 85-92), πού εἶναι ἕνας κατάλογος -άλφαθητικά- τῶν πηγῶν καί τῆς ἐργογραφίας γιά τήν μουσική στήν πόλη τῶν Σερρών. Πλούσιο στά θέματά του τό βιβλίο αὐτό τοῦ κ. Γ.Κ. Ἐγγειοπλάστη, κινεῖ τό ἔντονο ἐνδιαφέρον, μέσα ἀπό τήν παράθεση τῶν πληροφοριῶν καί τοῦ σπάνιου φωτογραφικοῦ ὑλικοῦ καί συνιστά μιά καταγραφή ἀλλά καί άξιόλογη μελέτη τοῦ άξιομνημόνευτου μουσικοῦ παρελθόντος τῆς πόλης τῶν Σερρών.

Συγχαρητήρια, λοιπόν, τόσο στόν συγγραφέα, ὅσο καί στόν Πολιτιστικό Σύλλογο Βυρώνειας πού ὑποστηρίζει τέτοιες σημαντικές ἐργασίες.

ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσικολόγος