

πολλές όμιλίες, μετέσχε σέ νομικές καί άλλες πνευματικές συναθροίσεις (συνέδρια) καί έτυχε τιμητικῶν διακρίσεων από τό Πατριαρχεῖο Ἀλεξανδρείας, από τό Διεθνές Πνευματικό Κέντρο, από τή Διεθνή Ὁργάνωση Λάϊονς (θέμα 117-Ἑλλάς-Κύπρος), από Δήμους, Κοινότητες, Ὁργανώσεις κ.ἄ.

ΚΩΝΣΤ. Β. ΧΙΩΛΟΣ
δρ Νομικῆς

Ἰωάννου Γ. Πραξιούτη 1) Ἡ Ζίχνη διά μέσου τῶν αἰῶνων, 2) Ἡ Ζίχνη-Φυλλίδα (τό χρυσάφι τῶν Σερρῶν)

Ἰπό τοῦ ἐκ Πεπονιάς καταγομένου καί στή Νέα Ζίχνη ὑπηρετοῦντος διδασκάλου κ. Ἰωάννου Γ. Πραξιούτη μᾶς ἀπεστάλησαν τιμητικῶς τά δύο βιβλία του: 1) «Ἡ Νέα Ζίχνη διά μέσου τῶν Αἰῶνων», Νέα Ζίχνη, 1992 καί 2) «Ἡ Ζίχνη-Φυλλίδα» (Τό χρυσάφι τῶν Σερρῶν), Νέα Ζίχνη, 1997.

Καί τά δύο αὐτά βιβλία τοῦ κ. Πραξιούτη, ἀναφερόμενα στήν ἱστορία τῆς Νέας Ζίχνης, πρωτεύουσας τῆς Ἐπαρχίας Φυλλίδος τοῦ Νομοῦ Σερρῶν, εἶναι ὑποδειγματικά τόσο από πλευρᾶς παρουσιάσεως καί ἀναπτύξεως, ὅσο καί από πλευρᾶς τεκμηριώσεως. Λίαν καλαίσθητα στήν ἐμφάνιση καί ἐκτύπωση, ξεχωρίζουν γιά τήν ἐκτενῆ βιβλιογραφία καί τήν πρόσβαση στίς ἱστορικές πηγές καί συμπληρώνονται καί ὀλοκληρώνονται μέ ὠραίες φωτογραφίες.

Στό πρῶτο βιβλίο (πού καταλαμβάνει 224 σελίδες) ὁ συγγραφεύς, ἀκάματος πνευματικός-ἐργάτης καί ἐμβριθής ἐρευνητής τῶν ἱστορικῶν πηγῶν, ἀναφέρεται μέ πληρότητα στήν ἱστορική διαδρομή τῆς Ζίχνης κατά τήν Ἀρχαιότητα, τή Βυζαντινή ἐποχή καί τήν Τουρκοκρατία, καθώς ἐπίσης καί στήν μεγάλη συμβολή της στήν ἐπιτυχή διεξαγωγή τοῦ Μακεδονικοῦ Ἀγῶνος. Δέν παραλείπει ὁ συγγραφεύς νά ἀναφερθεῖ καί στό Κάστρο τῆς Νέας Ζίχνης, καθώς ἐπίσης καί στόν Ὅσιο Ἰωάννη τόν ἀπό Ἐπισκόπου Ζιχνῶν, τόν Ὅσιο Θεόφιλο τόν ἐκ Ζίχνης καί τόν Νεόφυτο Ἡ Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως.

Στό δεύτερο βιβλίο, -ἐκτεινόμενο σέ 240 σελίδες- τό ὁποῖο, ὅπως ἀναφέρει στόν πρόλογο ὁ συγγραφεύς, εἶναι συνέχεια τοῦ πρώτου, διότι ἐπεκτείνεται στήν ἱστορία ὀλόκληρης τῆς περιοχῆς Ζίχνης- Φυλλίδος από τούς προϊστορικούς χρόνους μέχρι καί τίς ἀρχές τοῦ 20οῦ αἰῶνος, γίνεται ἀναφορά στήν ἱστορία τῆς γεωγραφίας τῆς Φυλλίδος, στους ἀρχαίους Οἰκισμούς τῆς περιοχῆς Ἀμφιπόλεως καί στίς ἀνασκαφικές ἐρευνες σ' αὐτήν, στά μοναστήρια τῆς περιοχῆς, στό Σπήλαιο τῆς Ἀλιστράτης καί τό Φα-

ράγγι του Ἀγγίτη, στά ἤθη- ἔθιμα καί τά δημοτικά τραγούδια τῆς περιοχῆς Ζίχνης.

Καί τά δύο ὡς ἄνω βιβλία τοῦ ἐξέχοντος διδασκάλου κ. Ἰωάννου Πραξιούτη, πού εἶναι καρπός ἐπίπονης, συστηματικῆς καί μακροχρόνιας ἔρευνας του στίς πηγές, ἀποτελοῦν ἀξιόπιστη καί τεκμηριωμένη πηγὴ πληροφοριῶν ἐπὶ ποικίλων θεμάτων τῆς ἐθνικῆς καί κοινωνικῆς ζωῆς τοῦ τόπου καί καλύπτουν ἓνα κενό στήν ιστοριογραφία τῆς Νέας Ζίχνης καί τῆς περιοχῆς τῆς.

Ὁ συγγραφεύς, μέ τήν ἐμπεριστατωμένη καί ιστορικῶς τεκμηριωμένη αὐτή ἐργασία του, φέρει εἰς φῶς γιά πρώτη ἴσως φορά ἐν πολλοῖς ἄγνωστα ιστορικά στοιχεῖα καί πλῆθος ἀδιαφεύστων ιστορικῶν μαρτυριῶν. Ὑπό τά δεδομένα αὐτά, ἡ προσφορά τοῦ κ. Πραξιούτη, εἶναι ὄντως λίαν ἀξιόλογη, ἐθνικῶς ἐπωφελῆς καί κατά πάντα ἐπαινετή. Ἀποτελεῖ δέ, ἀναμφισβήτητα, βάση γιά τούς ιστορικούς τοῦ μέλλοντος, ἀλλά καί γι' αὐτόν τόν ἴδιο γιά περαιτέρω ιστορικές ἐπεξεργασίες.

Εὐχόμεθα στόν κ. Πραξιούτη νά συνεχίσει μέ τήν αὐτή θέρη καί ἐπιτυχία τήν πολύτιμη καί ἀξιεπαινη πνευματική προσφορά του γιά τή Νέα Ζίχνη, ἀλλά καί τό Ἔθνος γενικότερα.

ΚΩΝΣΤ. Β. ΧΙΩΛΟΣ

δρ- Νομικῆς

√ Γ.Κ. Ἀγγειοπλάστης, *Ὀκτώ Κείμενα Σεραϊκῆς Μουσικῆς Ἱστοριογραφίας, Παράρτημα: ἡ μουσική τῶν Σεραῶν Πηγές-Ἐργογραφία. Ἐκδοση Πολιτιστικοῦ Συλλόγου Βυρώνειας, Σέρρες 1996. Σελίδες 92.*

Ἀξιόλογη καί οὐσιώδη προσφορά στήν μουσική καί πολιτιστική παρουσία τῆς πόλης τῶν Σεραῶν ἀποτελοῦν τά Ὀκτώ Κείμενα τοῦ κ. Γ.Κ. Ἀγγειοπλάστη, καρπός πολύχρονης καί ἐπίπονης ἔρευνας τοῦ συγγραφέα. Ταυτόχρονα, συμβάλλει, μέσα ἀπό τήν συλλογή καί καταγραφή τοῦ σημαντικοῦ αὐτοῦ ὑλικοῦ, στήν ἀνάδειξη τῆς τοπικῆς ιστορίας, κάτι πού ἄλλωστε εἶναι καί ἓνας ἀπό τούς στόχους τούς ὁποίους ὑπηρετεῖ μέ συνέπεια καθόλη τή διάρκεια τῆς εἰκοσαετοῦς του παρουσίας καί δραστηριότητας ὁ Πολιτιστικός Σύλλογος Βυρώνειας (1975-ἴδρυση δανειστικῆς βιβλιοθήκης «Γ. Σεφέρης», στή συνέχεια ποικίλες δραστηριότητες: πολιτιστικές, ἀθλητικές, περιβαλλοντικές).

Σύμφωνα μέ τόν συγγραφέα, ἀποσκοπεῖ τό βιβλίον αὐτό «στήν ἀνίχνευση τῆς σεραϊκῆς μουσικῆς Ἱστοριογραφίας, τήν καταγραφή καί δεδαίως