

1285) αναφέρεται ὁ εὐπορος Σερραῖος Ἰωαννίκιος καί στήν ὁποία ἐμόνασε ἀπό τοῦ ἔτους 1457 ὁ πρῶτος μετά τήν Ἰαλωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως Πατριάρχης Γεννάδιος ὁ Σχολάριος, ὁ ὁποῖος καί ἀποβίωσας τό ἔτος 1472 ἐτάφη στήν Μονή Προδρόμου Σερρών.

ΚΩΝΣΤ. Β. ΧΙΩΛΟΣ

δρ Νομικῆς

✓ *Γεωργίου Ἀγγειοπλάστη, Τό ἡρωϊκό τραγούδι ὁ «Καπετάν Μητρούσης» - Δύο παραλλαγές.*

Ἀπό τόν φίλο συγγραφέα κ. Γεώργιο Ἀγγειοπλάστη, ὁ ὁποῖος, ὅπως εἶναι γνωστό, ἀσχολεῖται εἰδικότερα μέ τήν μουσική παράδοση τῶν Σερρών καί κατά τό παρελθόν εἶδαν τό φῶς τῆς δημοσιότητας λίαν ἀξιόλογα πονήματα τῆς εἰδικῆς του αὐτῆς ἐνασχόλησης, ἐκκυκλοφορήθη καί μᾶς ἀπεστάλη τιμητικῶς (σέ ἀνάτυπο ἀπό τόν Ε΄ Τόμο τοῦ ἐπιστημονικοῦ περιοδικοῦ «Σίρις») ἡ νέα του ἐργασία μέ τίτλο: «Τό ἡρωϊκό τραγούδι ὁ “Καπετάν Μητρούσης” - Δύο παραλλαγές».

Ὁ ἐγκριτος συγγραφέας, ἀφοῦ σημειώνει ὅτι ἡ διάσωση καί καταγραφή τῶν στίχων τοῦ τραγουδιοῦ τοῦ Καπετάν Μητρούση σέ νότες ἀπό τόν Ἰωάννη Βάϊο, Διευθυντή Φιλαρμονικῆς τοῦ Μουσικογυμναστικοῦ Συλλόγου «Ὀρφεύς» κατά τά ἔτη 1903-1908, θεωρεῖται ἡ περισσότερον αὐθεντική ἀπό τήν πληθώρα τῶν παραλλαγῶν πού παρουσιάσθηκαν κατά καιρούς στή Σερραϊκή ιστοριογραφία καί τά ἰδικά του πονήματα καί ἀπό τόν Χρῆστο Σταματίου (γιά πρώτη φορά τό 1952 σέ παρτιτούρα) καί ἀφοῦ διατυπώνει στή συνέχεια ὠρισμένες παρατηρήσεις ὡς πρός τίς ἐν λόγω δύο καταγραφές, στό τέλος ἀναφέρεται στίς ἐντυπώσεις τῆς περιηγήτριας Μαρίας Χατζῆ Καλοῦ, ἡ ὁποία τό 1909 μετέβη ἐπί τόπου, ὅπου ἔλαβε χώραν ἡ ἐνδοξος μάχη καί ἠσπᾶσθη τό ἱερόν ἔδαφος, ὅπου ἔπεσεν ὁ ἡρώας μας Καπετάν Μητρούσης, ἀντισταθεῖς ἐπί τέσσαρας ὀλοκλήρους ὥρας, ἀπέναντι χιλιάδων στρατοῦ, διασπείρας τόν θάνατον εἰς τάς τάξεις του. Ὡς κατακλειδα παραθέτει σχετικό ποίημα τῆς Μαρίας Χατζῆ Καλοῦ, διατηρώντας τήν ὀρθογραφία τῆς ἐποχῆς.

ΚΩΝΣΤ. Β. ΧΙΩΛΟΣ

δρ Νομικῆς