

του Γιώργου Άγγειοπλάστη. Σκοπός του είναι ή διάσωση και διατήρηση, μέσω τής μουσικῆς σημειογραφίας κυρίως, ενός σημαντικοῦ ἀριθμοῦ ντόπιων τραγουδιῶν. Ὅπως ὁ συγγραφέας τονίζει, ή περιοχή τῶν Σερρών, πλούσια σέ παράδοση και πολιτισμό, δέν μποροῦσε νά ὑστερήσει στήν ἀποθησαύριση τῶν ντόπιων τραγουδιῶν· ἐνῶ ὁμως πραγματοποιεῖται ή διάσωση τοῦ γραπτοῦ λόγου, παραλείπεται, ἐκτός ἀπό λίγες ἐξαιρέσεις, ή μουσική τους σημειογραφία πού εἶναι τό σημαντικότερο στοιχείο τῆς μεταφορᾶς τῆς ἀπό γενιά σέ γενιά. Ἔτσι, μέγανος ἀριθμός τραγουδιῶν, τῶν ὁποίων διασώζεται ὁ στίχος, παραμένουν ἄγνωστα, ἀφοῦ ή μελωδία τους ποτέ δέν σημειώθηκε, κινδυνεύοντας νά ξεχαστοῦν. Πρόκειται, βέβαια γιά παρατήρηση μέ καθολικότερη ἰσχύ.

Μιά ἰδιαίτερα ἐπίσης σημαντική παρατήρηση τοῦ συλλογέα και συγγραφέα, μέ εὐρύτερο ἐνδιαφέρον και καθολικότερη και αὐτή ἰσχύ, εἶναι ὅτι ή ἐκδηλι ἐπιρροή τοῦ προσφυγικοῦ τραγουδιοῦ μετά τόν ξεριζωμό τοῦ '22, τήν ἐπικράτηση τῆς εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς (φιλαρμονικές, πολυφωνικές χορωδίες κλπ.), ἀλλά και ή ἀλλαγή τῆς σύνθεσης τοῦ πληθυσμοῦ, ἀπετέλεσαν τίς κυριότερες αἰτίες τῆς ὑποχώρησης τῆς σερριώτικης δημιουργίας.

Οἱ μουσικές καταγραφές, μέ τά κείμενα τῶν τραγουδιῶν τῆς συλλογῆς, ἔχουν καταταχθεῖ σέ ὀκτώ κατηγορίες, ἀνάλογα μέ τό περιεχόμενό τους: Ἱστορικά και κλέφτικα, Παραλογές, Τῆς ἀγάπης, Σκωπτικά, Χελιδονίσματα, Τοῦ γάμου, Νανουρίσματα, Διάφορα.

Ἀπό τή συλλογή παραλείπονται τραγούδια μέ πανελλήνια διάδοση («Τοῦ Κίτσου ή μάννα» κλπ.), περιλαμβάνονται ὁμως ἀπό αὐτά ὅσα παρουσιάζονται ὡς καθαρώς σερραϊκές παραλλαγές.

Ἡ μουσική σημειογραφία τῆς συλλογῆς ὀφείλεται στή Σερραία μουσικό Ἀθηνᾶ Λάμπρου, ή γραφική μεταφορά σέ νότες ἔγινε ἀπό τόν Κ. Τζαναβάρη, ή δέ ἔκδοση πραγματοποιήθηκε μέ χορηγία Δ. Δημούδη.

ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
Πτυχ. Τμήμ. Μουσικῶν Σπουδῶν Α.Π.Θ.

Γεωργ. Δ. Δρίση, Ἀπό τήν Εὐρωπαϊκή ἰδέα στή νέα Εὐρώπη τοῦ Μάαστριχτ (Οἰκονομική Θεώρηση). Ἀθήνα 1995, σχῆμα 8ο, σελίδες 272.

Ἀπό τόν κ. Γεώργιο Δ. Δρίση, ὁ ὁποῖος κατάγεται ἀπό τόν Σφελινό Σερρών και εἶναι οἰκονομολόγος - νομικός (Master of Public Admi-

nistration) και ανώτερον στέλεχος του Υπουργείου Οικονομικών, έξεδόθη προσφάτως και μᾶς ἀπεστάλη τιμητικῶς, ἡ μελέτη του «Ἀπό τὴν Εὐρωπαϊκὴν ἰδέα στὴ νέα Εὐρώπη τοῦ Μάαστριχτ (Οἰκονομικὴ Θεώρηση)».

Πρόκειται γιὰ μία λίαν ἀξιόλογη καὶ καλαίσθητη μελέτη 272 σελίδων, στὴν ὁποία ὁ συγγραφεὺς, βαθύς γνώστης τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ Κοινοτικοῦ Δημοσιονομικοῦ Συστήματος καὶ τοῦ Κοινοτικοῦ Προϋπολογισμοῦ, λόγω τῆς μακρᾶς καὶ εὐδοκίμου ἐνασχολήσεώς του στό Γενικό Λογιστήριον τοῦ Κράτους μέ τό ἀντικείμενο αὐτό, ἀναλύει διεξοδικά τίς ἐπιπτώσεις τῆς Συνθήκης τοῦ Μάαστριχτ στά μέλη τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως καὶ στὴν Ἑλληνικὴ οἰκονομία - κοινωνία εἰδικότερα.

Ἡ μελέτη διαιρεῖται σέ τρία μέρη. Τό πρῶτο ἀναφέρεται στὴ διαχρονικὴ πορεία καὶ τά θεσμικά ὄργανα τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως, τό δεύτερο στόν προϋπολογισμό καὶ τὴ διαρθρωτικὴ δράση τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως καὶ τό τρίτο μέρος διαλαμβάνει γενικά συμπεράσματα καὶ ἐποικοδομητικὲς προτάσεις τοῦ συγγραφέως πρὸς ἐπίτευξη τῶν στόχων τοῦ προγράμματος Σύγκλισης τῶν οἰκονομῶν τῶν χωρῶν-μελῶν τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως.

Κατὰ τὴν ἄποψή μας, ὅπως ἄλλωστε εὐστόχως τό ἐπισημαίνει στόν πρόλογο τοῦ εἰρημένου βιβλίου καὶ ὁ καθηγητὴς κ. Γεώργιος Ἀγαπητός, πρῶην ὑπουργός Οἰκονομικῶν, ὁ συγγραφεὺς, μέ τὴν ἐπιστημονικὴ καὶ ἐμβριθῆ ἀνάλυση τῆς διαχρονικῆς πορείας τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνοποιήσεως, τῆς διαρθρωτικῆς δράσεως τῆς Κοινότητος καὶ τῶν προτάσεών του γιὰ νὰ ἐπιτευχθῆ δημοσιονομικὴ ἰσορροπία καὶ προσέγγιση στοὺς στόχους τοῦ προγράμματος Σύγκλισης, ἐπιτυγχάνει πλήρως τό σκοπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ βιβλίου του.

Λόγω τῆς προφανοῦς σπουδαιότητός του, τό ἐν λόγω βιβλίον τοῦ κ. Γ. Δρίση, εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ κάθε Ἕλληνα.

ΚΩΝΣΤ. Β. ΧΙΩΛΟΣ
δρ Νομικῆς

Ἄννας Γκαλάπη - Οὐξούνη, Ὁργάνωση καὶ λειτουργία Τράπεζας Ἀνθρώπινου Γάλακτος (Διδακτορικὴ Διατριβή). Ἀθήνα 1995, σχῆμα 80, σελίδες 190.

Πρόκειται γιὰ μιὰ πολὺ ἀξιόλογη καὶ ἐνδιαφέρουσα μελέτη 190 σελίδων, ἀποτελούμενη ἀπὸ τό Γενικό Μέρος, στό ὁποῖο μετὰ ἀπὸ σύντομη ἀναφορά στὴν ἱστορικὴ ἀναδρομὴ τοῦ θεσμοῦ τῆς Τράπεζας Ἀνθρώπι-