

ρεία τῶν Σερρῶν νά γίνει ἀντάξια ἑνός παρελθόντος πού ἀνθισσε κάτω ἀπό ἀντίξοες συνθήκες».

ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
Πτυχ. Τμήμ. Μουσικῶν Σπουδῶν Α.Π.Θ.

Γ. Κ. Ἀγγειοπλάστη, Στοιχεῖα γιά τήν ἐξέλιξη τῆς μουσικῆς τόν εἰκοστό αἰῶνα στά Σέρρας. Μέ μιά σύντομη ἀναδρομή στό παρελθόν. Χορηγός: Πασχαλιᾶς ΑΒΕΓΓΕ - Σέρρας. Ἐκδοση περιοδικοῦ «Γιατί». Χριστούγεννα 1992, σχῆμα 80, σελίδες 46.

Ἡ παραπάνω ἐργασία τοῦ Γ. Κ. Ἀγγειοπλάστη, τῆς ὁποίας ἡ ἔκδοση ἐντάσσεται στήν εὐρύτερη πολιτιστική δραστηριότητα τοῦ περιοδικοῦ «Γιατί» καί πραγματοποιεῖται μέ χορηγία τῆς Ἑταιρείας «Πασχαλιᾶς», συνιστᾷ ἕναν κατά τό δυνατόν πλήρη κατάλογο, μιά κωδικοποίηση τῶν στοιχείων πού σχετίζονται μέ τή μουσική τῆς πόλης τῶν Σερρῶν μέχρι τό 1991.

Περιέχονται τά κεφάλαια: 1. Συνοπτικό χρονικό ἀπό τήν Ἀρχαιότητα μέχρι τίς ἀρχές τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνα. 2. Εἰκοστός αἰῶνας. Χρονολογικός πίνακας. 3. Σερραϊκές μουσικές ἐκδόσεις. 4. Εὐρετήριο τῶν σημαντικότερων ξένων καλλιτεχνῶν καί μουσικῶν συγκροτημάτων πού παρουσιάστηκαν στά Σέρρας. 5. Σερραϊκές χορωδίες - ρεπερτόριο. 6. Σερραῖοι μονωδοί χορωδιῶν. 7. Κατάλογος τῶν σημαντικότερων πρωτοψαλτῶν τῆς πόλεως Σερρῶν. Τά ἐπιμέρους κεφάλαια πλαισιώνονται καί ἀπό φωτογραφικό ὕλικό, καθώς καί ἀπό σχετικά σχεδιαγράμματα.

Τήν ἔκδοση ἀφιερώνει ὁ Συγγραφέας στή μνήμη τοῦ γιοῦ του Κυριάκου, κιθαραιστή, μέ σημαντική συμβολή στή Σερραϊκή μουσική, ὁ ὁποῖος χάθηκε τόν Αὐγούστο τοῦ 1992 «στά κρύα νερά κάποιου ποταμοῦ τῆς Γαλλίας».

ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
Πτυχ. Τμήμ. Μουσικῶν Σπουδῶν Α.Π.Θ.

Γ. Κ. Ἀγγειοπλάστη, 40 τραγούδια τῆς πόλης τῶν Σερρῶν. Χορηγός: Δημήτρης Δημιούδης. Σέρρας 1994, σχῆμα 80, σελίδες 62.

Ἐνδιαφέρουσα καί χρήσιμη συλλογή - καταγραφή τραγουδιῶν πού συνηθίζονται στήν πόλη τῶν Σερρῶν, ἀποτελεῖ ἡ νέα αὐτή προσφορά

του Γιώργου Άγγειοπλάστη. Σκοπός του είναι ή διάσωση και διατήρηση, μέσω τής μουσικῆς σημειογραφίας κυρίως, ενός σημαντικοῦ ἀριθμοῦ ντόπιων τραγουδιῶν. Ὅπως ὁ συγγραφέας τονίζει, ή περιοχή τῶν Σερρών, πλούσια σέ παράδοση και πολιτισμό, δέν μποροῦσε νά ὑστερήσει στήν ἀποθησαύριση τῶν ντόπιων τραγουδιῶν· ἐνῶ ὁμως πραγματοποιεῖται ή διάσωση τοῦ γραπτοῦ λόγου, παραλείπεται, ἐκτός ἀπό λίγες ἐξαιρέσεις, ή μουσική τους σημειογραφία πού εἶναι τό σημαντικότερο στοιχείο τῆς μεταφορᾶς τῆς ἀπό γενιά σέ γενιά. Ἔτσι, μέγας ἀριθμός τραγουδιῶν, τῶν ὁποίων διασώζεται ὁ στίχος, παραμένουν ἄγνωστα, ἀφοῦ ή μελωδία τους ποτέ δέν σημειώθηκε, κινδυνεύοντας νά ξεχαστοῦν. Πρόκειται, βέβαια γιά παρατήρηση μέ καθολικότερη ἰσχύ.

Μιά ἰδιαίτερα ἐπίσης σημαντική παρατήρηση τοῦ συλλογέα και συγγραφέα, μέ εὐρύτερο ἐνδιαφέρον και καθολικότερη και αὐτή ἰσχύ, εἶναι ὅτι ή ἐκδηλι ἐπιρροή τοῦ προσφυγικοῦ τραγουδιοῦ μετά τόν ξεριζωμό τοῦ '22, τήν ἐπικράτηση τῆς εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς (φιλαρμονικές, πολυφωνικές χορωδίες κλπ.), ἀλλά και ή ἀλλαγή τῆς σύνθεσης τοῦ πληθυσμοῦ, ἀπετέλεσαν τίς κυριότερες αἰτίες τῆς ὑποχώρησης τῆς σερριώτικης δημιουργίας.

Οἱ μουσικές καταγραφές, μέ τά κείμενα τῶν τραγουδιῶν τῆς συλλογῆς, ἔχουν καταταχθεῖ σέ ὀκτώ κατηγορίες, ἀνάλογα μέ τό περιεχόμενό τους: Ἱστορικά και κλέφτικα, Παραλογές, Τῆς ἀγάπης, Σκωπτικά, Χελιδονίσματα, Τοῦ γάμου, Νανουρίσματα, Διάφορα.

Ἀπό τή συλλογή παραλείπονται τραγούδια μέ πανελλήνια διάδοση («Τοῦ Κίτσου ή μάννα» κλπ.), περιλαμβάνονται ὁμως ἀπό αὐτά ὅσα παρουσιάζονται ὡς καθαρώς σερραϊκές παραλλαγές.

Ἡ μουσική σημειογραφία τῆς συλλογῆς ὀφείλεται στή Σερραία μουσικό Ἀθηνᾶ Λάμπρου, ή γραφική μεταφορά σέ νότες ἔγινε ἀπό τόν Κ. Τζαναβάρη, ή δέ ἔκδοση πραγματοποιήθηκε μέ χορηγία Δ. Δημούδη.

ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
Πτυχ. Τμήμ. Μουσικῶν Σπουδῶν Α.Π.Θ.

Γεωργ. Δ. Δρίση, Ἀπό τήν Εὐρωπαϊκή ἰδέα στή νέα Εὐρώπη τοῦ Μάαστριχτ (Οἰκονομική Θεώρηση). Ἀθήνα 1995, σχῆμα 8ο, σελίδες 272.

Ἀπό τόν κ. Γεώργιο Δ. Δρίση, ὁ ὁποῖος κατάγεται ἀπό τόν Σφελινό Σερρών και εἶναι οἰκονομολόγος - νομικός (Master of Public Admi-