

212

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Γ.Κ. Ἀγγειοπλάστη-Χρ. Γ. Παπαδοπούλου, *Ἡ μουσική στην πόλη τῶν Σερρών κατά τόν εἰκοστό αἰώνα. Μέρος δεύτερο. Σέρρας 1991, σχῆμα 0.21 μ.Χ 0.21 μ., σελίδες 166.*

Σημαντική προσφορά στην καταγραφή τῆς πλούσιας πολιτιστικῆς πορείας τῆς πόλης τῶν Σερρών, μᾶς δίνει ἡ παραπάνω ἐργασία τῶν Γ. Κ. Ἀγγειοπλάστη καί Χρ. Γ. Παπαδοπούλου.

Ἡ ἐκδοση ἀρχίζει μέ τό κεφάλαιο «Μουσικό Χρονικό τῶν Σερρών στόν εἰκοστό αἰώνα» (σελ. 12-22), ὅπου δίνεται μιά κατά τό δυνατόν πληρέστερη εἰκόνα τῆς μουσικῆς παράδοσης τῆς πόλης ἀπό τό 1902 μέχρι τό 1991 (ἴδρυση «Τερψιχόρης», «Ὁρφέως», «Ἀπόλλωνος», «Χορωδίας Σερρών», «Πανσερραϊκοῦ», «Ἀρίωνος Ὁδείου», ὀργάνωση Φιλαρμονικῶν, θεατρικές παραστάσεις κ.ἄ. δραστηριότητες μουσικοῦ περιεχομένου).

Ἀκολουθεῖ ἓνα δισέλιδο (σελ. 23-24) μέ τίτλο «Σερραϊκές μουσικές ἐκδόσεις» (1905-1991) καί ἔπεται τό κυρίως μέρος τοῦ βιβλίου μέ τήν περιληπτική ἐνδειξη «Εἰκόνες» (σελ. 25-156), ὅπου παρατίθεται πλουσιότατο εἰκαστικό ὑλικό, ἀπό 225 εἰκόνες (1906 κέξ.), μέ φωτογραφίες (λαϊκοί ὄργανοπαῖκτες, μέλη Φιλαρμονικῶν, ἀναμνηστικές φωτογραφίες μελῶν Συλλόγων ἀπό ἐκδρομές, παραστάσεις κλπ.), μουσικά κείμενα, ἔντυπα προγράμματα παραστάσεων, ἐπιστολές, φωτοτυπίες ἐφημερίδων. Ἀκολουθεῖ βιβλιογραφία καί εὔρετήριο.

Ὅπως οἱ ἴδιοι οἱ Συγγραφεῖς τονίζουν, «τό λεύκωμα περιλαμβάνει τίς ἀξιολογότερες ἀπό τίς φωτογραφίες καί τά ἔντυπα ντοκουμέντα πού συγκεντρώσαμε μέχρι τά τέλη τῆς περιόδου 1990-91. Ἐπιμείναμε στην ἀπλή παρουσίαση τῶν μουσικῶν συγκροτημάτων, χωρίς κριτικές θέσεις καί ἀνούσιες λεπτομέρειες (...). Ὅμως φροντίσαμε ἰδιαίτερα γιά τήν πληρότητα τῶν πληροφοριῶν καί τήν ἀποσαφήνιση οὐσιαστικῶν ιστορικῶν στοιχείων πού παραλείφθηκαν στό πρῶτο λεύκωμα».

Τήν ἀξία τοῦ ἔργου τονίζει καί ὁ διαπρεπῆς Σερραῖος, διευθυντής ὀρχήστρας, Βύρων Ἀθ. Φιδετζῆς, στόν ἀναδημοσιευόμενο καί ἐδῶ πρόλογο τοῦ πρῶτου μέρους: «... Παρόμοιες προσπάθειες ἀναδρομῆς σέ παλαιότερους χρόνους θά συντελέσουν, ὥστε ἡ μελλοντική πολιτιστική πο-

ρεία τῶν Σερρῶν νά γίνει ἀντάξια ἑνός παρελθόντος πού ἀνθίσε κάτω ἀπό ἀντίξοες συνθήκες».

ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
Πτυχ. Τμήμ. Μουσικῶν Σπουδῶν Α.Π.Θ.

Γ. Κ. Ἀγγειοπλάστη, Στοιχεῖα γιά τήν ἐξέλιξη τῆς μουσικῆς τόν εἰκοστό αἰῶνα στά Σέρρας. Μέ μιά σύντομη ἀναδρομή στό παρελθόν. Χορηγός: Πασχαλιᾶς ΑΒΕΓΓΕ - Σέρρας. Ἐκδοση περιοδικοῦ «Γιατί». Χριστούγεννα 1992, σχῆμα 80, σελίδες 46.

Ἡ παραπάνω ἐργασία τοῦ Γ. Κ. Ἀγγειοπλάστη, τῆς ὁποίας ἡ ἔκδοση ἐντάσσεται στήν εὐρύτερη πολιτιστική δραστηριότητα τοῦ περιοδικοῦ «Γιατί» καί πραγματοποιεῖται μέ χορηγία τῆς Ἐταιρείας «Πασχαλιᾶς», συνιστᾷ ἕναν κατά τό δυνατόν πλήρη κατάλογο, μιά κωδικοποίηση τῶν στοιχείων πού σχετίζονται μέ τή μουσική τῆς πόλης τῶν Σερρῶν μέχρι τό 1991.

Περιέχονται τά κεφάλαια: 1. Συνοπτικό χρονικό ἀπό τήν Ἀρχαιότητα μέχρι τίς ἀρχές τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνα. 2. Εἰκοστός αἰῶνας. Χρονολογικός πίνακας. 3. Σερραϊκές μουσικές ἐκδόσεις. 4. Εὐρετήριο τῶν σημαντικότερων ξένων καλλιτεχνῶν καί μουσικῶν συγκροτημάτων πού παρουσιάστηκαν στά Σέρρας. 5. Σερραϊκές χορωδίες - ρεπερτόριο. 6. Σερραῖοι μονωδοί χορωδιῶν. 7. Κατάλογος τῶν σημαντικότερων πρωτοψαλτῶν τῆς πόλεως Σερρῶν. Τά ἐπιμέρους κεφάλαια πλαισιώνονται καί ἀπό φωτογραφικό ὕλικό, καθώς καί ἀπό σχετικά σχεδιαγράμματα.

Τήν ἔκδοση ἀφιερώνει ὁ Συγγραφέας στή μνήμη τοῦ γιοῦ του Κυριάκου, κιθαριστή, μέ σημαντική συμβολή στή Σερραϊκή μουσική, ὁ ὁποῖος χάθηκε τόν Αὐγούστο τοῦ 1992 «στά κρύα νερά κάποιου ποταμοῦ τῆς Γαλλίας».

ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
Πτυχ. Τμήμ. Μουσικῶν Σπουδῶν Α.Π.Θ.

Γ. Κ. Ἀγγειοπλάστη, 40 τραγούδια τῆς πόλης τῶν Σερρῶν. Χορηγός: Δημήτρης Δημιούδης. Σέρρας 1994, σχῆμα 80, σελίδες 62.

Ἐνδιαφέρουσα καί χρήσιμη συλλογή - καταγραφή τραγουδιῶν πού συνηθίζονται στήν πόλη τῶν Σερρῶν, ἀποτελεῖ ἡ νέα αὐτή προσφορά