

ΚΩΝΣΤ. Β. ΧΙΩΛΟΣ  
Δρ Νομικής

## Διαπρέποντες Σερραῖοι Καλλιτέχναι

ΒΥΡΩΝ ΑΘ. ΦΙΔΕΤΖΗΣ

(Μαέστρος)

Οἱ κάτοικοι τῶν Σερρῶν ἐπιδίδονται μέ ἐπιτυχίαν εἰς τήν γεωργίαν καί τό ἐμπόριον· δέν ὑστεροῦν ὅμως εἰς τήν παιδείαν καί εἰς τάς καλὰς τέχνας. Ἰδιαιτέρως συγκινεῖ καί ἐκφράζει τούς Σερραῖους ἡ μουσική καί τό τραγούδι.

Αἱ Σέρραι διακρίνονται ἀνέκαθεν διά τήν πνευματικήν καί τήν μουσικήν των παράδοσιν.

Λόγω ἀκριβῶς τῆς ὑψηλῆς πνευματικῆς στάθμης των, αἱ Σέρραι — ἀκόμη καί κατά τήν διάρκειαν τῆς μακροαἰωνοῦ ξενικῆς κατοχῆς των — ἔχουν νά ἐπιδείξουν λίαν ἀξιολόγους ἀνθρώπους τῶν γραμμάτων, τῶν τεχνῶν καί τῆς πολιτικῆς, οἱ ὅποιοι τάς προέβαλον καί τάς ἐτίμησαν πανελληνίως.

Δέν εἶναι σκοπός τοῦ παρόντος δημοσιεύματός μας νά ἀναφερθῶμεν εἰς συγκεκριμένας ἐποχάς, πρόσωπα καί πράγματα. Ἀπλῶς θά περιορισθῶμεν εἰς τό νά παρουσιάσωμεν δι' ὀλίγων τήν προσωπικότητα καί τό ἔργον τοῦ μεγάλου μαέστρου Βύρωνος Φιδετζῆ (υἱοῦ τοῦ γνωστοῦ Σερραῖου εὐπατρίδου Ἀθανασίου Φιδετζῆ), ὁ ὁποῖος διαπρέπων τόσον ἐν Ἑλλάδι, ὅσον καί εἰς τό ἐξωτερικόν, περιποιεῖ μεγίστην τιμήν εἰς τήν ἰδιαιτέραν μας πατρίδα, τάς Σέρρας, αἱ ὁποῖαι ἔχουν τό προνόμιον νά τόν συγκαταλέγουν μέ ὑπερηφάνειαν μεταξύ τῶν ἐπιλέκτων τέκνων των. Συγχρόνως, ὅμως, καί ὁ χαράσσειν τάς ἀπερίττους ταύτας γραμμάς αἰσθάνεται δεδικαιολογημένην ἐγκαύχησιν διά τόν διακεκριμένον συμπολίτην του Βύρωνα Φιδετζῆν.

Ὁ Βύρων Φιδετζῆς ἐγεννήθη εἰς τήν Θεσσαλονίκην καί ἤρχισε τάς σπουδάς του περί τήν Μουσικήν εἰς τό Κρατικόν Ὁδεῖον, ὡς μαθητής τοῦ Μανώλη Καζαμπάκα καί τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη.

Τυχῶν ὑποτροφίας τοῦ I.K.Y. ἐξηκολούθησε τάς σπουδάς του (βιολοντσέλο) εἰς τάς Μουσικάς Ἀκαδημίας Βιέννης καί Ντέτμολντ, τό δέ ἔτος 1975 ἤξιῶθη σχετικοῦ διπλώματος παρά τῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τῆς Βιέννης.



ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας:

Τό ἔτος 1977, κατόπιν τετραετοῦς φοιτήσεως εἰς τὴν περιφημὸν τάξιν διευθύνσεως ὀρχήστρας τοῦ Χ. Σβαρόφσκυ, ἔτυχεν ἐτέρου διπλώματος.

Πέραν τούτων, παρακολούθησε πάμπολλα σεμινάρια καὶ ἀνέπτυξε τοιαύτην καὶ τοσαύτην καλλιτεχνικὴν δρᾶσιν, δι' ἣν ἐτιμήθη παρὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν διὰ τοῦ Βραβείου Μοτσενίγου, ὡς καὶ παρὰ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης.

Ἐνεφανίσθη ὡς σολίστ καὶ μαέστρος μεθ' ὄλων τῶν ἑλληνικῶν συμφωνικῶν ὀρχηστρῶν καὶ ξένων συγκροτημάτων εἰς τὴν Ἑλλάδα (Φεστιβάλ Ἀθηνῶν - Κερκύρας - Ἡρακλείου κλπ.), ὡς καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν (Αὐστρία - Γερμανία - Ἰταλία - Πολωνία - Βραζιλία - Βουλγαρία κ.ἄ.).

Συνειργάσθη μετὰ τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1985 εἶναι μόνιμος μαέστρος αὐτῆς.

Ἐχει παίξει πρωταρχικόν ρόλον εἰς τὴν δισκογράφειαν τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς δημιουργίας. Ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του καὶ διὰ τῆς συμμετοχῆς 1) τῆς Φιλαρμονικῆς Ὀρχήστρας τῆς Σόφιας καὶ τῆς Ἐθνικῆς Χορωδίας τῆς Βουλγαρίας, 2) τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας τῆς Βουλγαρικῆς Ραδιοφωνίας, 3) τῆς Ὀρχήστρας δωματίου «Σολίστες τῆς Σόφιας» καὶ προσωπικῆς συμμετοχῆς του ὡς σολίστ τοῦ βιολοντσέλου στὸ «Τρίο» τοῦ Μανώλη Καλομοίρη, ἠχογραφήθησαν εἰς δίσκους, κυκλοφοροῦντας ἤδη, τὰ σημαντικώτερα ἔργα τῶν Ἑλλήνων κλασικῶν συνθετῶν (Καλομοίρη - Πετρίδη - Σκαλκῶτα - Βάρβογλη - Εὐαγγελάτου - Σαμάρρα - Κωνσταντινίδη - Σισιλιάνου κ.ἄ.).

Ἀπὸ τῆς 1ης Σεπτεμβρίου τοῦ 1990 εἶναι ὁ ἐπὶ κεφαλῆς ἀρχιμουσικός τῆς «Κρατικῆς Φιλαρμονικῆς τῶν Οὐραλίων» εἰς τὸ Σβέρντλοφσκ τῆς τέως Σοβιετικῆς Ἐνώσεως. Ἀπὸ τοῦ ἰδίου ἐπίσης ἔτους τυγχάνει «ἐπίτιμος προσκεκλημένος ἀρχιμουσικός» τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Πάζαρτζικ τῆς Βουλγαρίας.

Κορυφαῖο ἐπίτευγμα τῆς καλλιτεχνικῆς δραστηριότητάς του ἀποτελεῖ ἡ πρώτη παγκόσμια ἐκτέλεσις καὶ ἠχογράφησις ὁλοκλήρου τοῦ κύκλου τῶν «36 Ἑλληνικῶν Χορῶν», τοῦ διάσημου Ἑλληνα μουσουργοῦ Νίκου Σκαλκῶτα, πού ἠχογραφήθηκε σὲ ἓνα πολύτιμο διπλό δίσκο C.D. καὶ συνοδεύεται ἀπὸ ἐπεξηγηματικὸ ἔνθετο μὲ ἀναλύσεις καὶ ἱστορικὰ ντοκουμέντα. Ἡ ἠχογράφησις ἐγένε στὴν πρωτεύουσα τῆς Ρωσικῆς Δημοκρατίας Σβέρντλοφσκ (Αἰκατερίνεμπουργκ) μὲ τὴν κρατικὴν φιλαρμονικὴν τῆς Ὀρχήστρα «τῶν Οὐραλίων» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐπιμέλεια καὶ μουσικὴν διεύθυνσίν του, τὰ δὲ ἔξοδα τῆς ἠχογραφήσεως καλύφθηκαν ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἰδρύσεως σ' αὐτὸ Ἑδρας Μουσικολογίας.

Ὁ μαέστρος Βύρων Φιδετζής συνεχίζει καὶ θὰ συνεχίσῃ τὰς καλλιτεχνικάς του δραστηριότητας τόσον ὡς ἐκτελεστής τοῦ Ὀργάνου καὶ Σολίστ τοῦ βιολοντσέλου, ὅσον καὶ ὡς διευθυντὴς Συμφωνικῶν Ὀρχηστρῶν

εις συναυλίας μέ ἔργα τοῦ διεθνoῦς Κλασικοῦ Ρεπερτορίου, κυρίως ὅμως μέ ἔργα τῶν Κλασικῶν Ἑλλήνων συνθετῶν, εἰς τήν προσπάθειάν του νά γίνουν αὐτά γνωστά καί κτῆμα τῶν εὐρυτέρων ἑλληνικῶν λαϊκῶν στρωμάτων, ἀλλά καί ἐκτός τῶν ὁρίων τῆς Ἑλλάδος, διότι ἀποτελοῦν ἀνεκτίμητο θησαυρόν τῆς Ἑλληνικῆς κληρονομίας.

Εἰς ἀναγνώρισιν τῆς σημαντικωτάτης συμβολῆς αὐτοῦ εἰς τήν προβολήν καί διάδοσιν τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς δημιουργίας διά τῆς ἐκτέλεσεως ἔργων Ἑλλήνων μουσουργῶν ἐν Ἑλλάδι καί εἰς τό ἐξωτερικόν, τό Διοικητικόν Συμβούλιον τῆς Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν κατά τήν συνεδρίαν τῆς 8ης Δεκεμβρίου 1986 ἀπεφάσισεν ὁμοφώνως, ὅπως ἐκλέξῃ τόν Βύρωνα Φιδετζῆν ἐπίτιμον μέλος τῆς Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν.